

Poemas de Sangre y Fuego

# Alteñas de Coraje

A la memoria de las caídas en la guerra del GAS

1er. Concurso de Poesías 2004



Centro de Promoción de la Mujer Gregoria Apaza

22 AÑOS TRABAJANDO POR LA EQUIDAD DE GÉNERO

Producción  
Colectiva



Poemas de Sangre y Fuego

# Alteñas de Coraje

A la memoria de las caídas en la guerra del GAS



---

Poemario: "Poemas de Sangre y Fuego", ALTEÑAS DE CORAJE  
A la memoria de las caídas de la Guerra del Gas.

---

Resultado del primer Concurso de Poesías (Abril - Mayo de 2004, El Alto Bolivia),  
en Homenaje a las Mujeres que participaron en Octubre de 2003

Esta publicación es posible gracias al auspicio de DIAKONIA, NOVIB y EED

Depósito legal: 4-1-1658-05  
Autor: Producción colectiva  
Coordinación General: Clotilde Loza  
Lucia Sauma  
Eulogia Tapia  
Corrección de estilo: Jorge Bolívar Salas  
Editor: Centro de Promoción de la Mujer Gregoria Apaza, (CPMGA)  
calle Eulert N° 215 Zona 16 de Julio El Alto  
Telfs. 2840351 - 2840441 - 2841963  
Correo electrónico: gregoria@entelnet.bo  
Página web: www.gregorias.org  
Cuidado de edición: Centro de Investigación, documentación y acceso a tecnologías - CIDAT  
Fotografías: Gentileza Central Obrera Departamental de La Paz  
Diagramación e Impresión: Impresiones Gráficas "VIRGO" • Telf. 2370501- 2316177

## INDICE

	Pag.
Presentación.....	7
Dedicatoria.....	9
Agradecimiento.....	11

## Ganadores:

1er. Puesto. Alto Pat Markachir Warminaka.....	15
2do. Puesto. La carta.....	17
3er. Puesto. Criminal y víctima.....	18
4to. Puesto. El fruto.....	19

## Parte I

## Sacrificios

Memoria.....	25
El hueco del dolor.....	26
Mujer inmortal.....	27
Ni han de pasar.....	28
Noches negras de octubre.....	30
Octubre negro, madre ausente, porque me dejás.....	31
Marcha Andina.....	32
Escudo de madre.....	33
Las hijas de la Pachamama.....	34

## Broncas

Buscando a su madre.....	37
Mujer de las alturas.....	38
Mujeres del grito libertario.....	39
Olvidar nunca.....	40
Una mirada.....	41
Mujer bloqueadora.....	42

Mi lucha... ieterna! .....	44
La voz sin voz .....	45
La brasa de la libertad quedó encendida .....	46
Mujer alteña .....	47
Justicia asesina .....	48
Acorralados en su propia patria .....	49
Contrasentido .....	52
Luchar para vivir, vivir para luchar.....	53
A la mujer alteña sin nombre .....	54
Mujer, luz en la oscura primavera.....	56
Cruel ayer.....	61
Octubre negro, honor a la mujer alteña .....	62
Mujeres valerosas de octubre.....	63
<b>Recuerdos</b>	
Octubre rojo.....	67
Relato del diario de una mujer .....	68
Octubre negro .....	70
Heroínas de octubre .....	71
Heroica mujer aymara.....	72
Mamá de octubre .....	73
Mujeres valerosas .....	74
Mujeres de valor.....	76
Mujer de la ciudad más joven .....	77
Octubre me la robó.....	79
Ideales callados .....	81
Mujer alteña .....	82
Comandante Fresia .....	83
La brasa de la Libertad quedo encendida .....	84
Mujer inmortal .....	85
Sin nombre.....	86
De octubre .....	87
Octubre .....	88
La marcha de las mujeres.....	89
Octubre sangriento .....	90
Recuerdos.....	92

**Esperanzas**

Mujeres del grito libertario .....	97
¿Que nos queda? .....	98
Ellas .....	99
Mujer alteña .....	100
Mujer alteña presente en octubre rojo .....	101
Mujeres alteñas .....	102
Arde el sol, tanto, que ciega a muchos .....	103
La ley del hambre .....	104
Madera especial .....	105
En memoria .....	106
Mujer elemental .....	107
Agonía de mi pueblo .....	108
Mujer alteña .....	109
Noches de octubre .....	110

**Parte II****Contrastes**

De rojo, amarillo y verde a al wiphala .....	117
Heroínas del gas .....	118
Oda a las madres de mayo, a las madres octubre a las madres de siempre .....	119
El cosmos te ha visto mujer .....	120

**Cambia todo cambia**

Metamorfosis de mujer .....	123
Mujer andina .....	124
Octubre .....	125

**Soldados de papel**

El calvario de mi madre .....	131
La madre del soldado .....	133
De octubre .....	134

**Kullakas del Qullasuyo**

Qullasuyo qamasan warminaka .....	137
-----------------------------------	-----

Kullakana ch'axwawipa .....	138
Octubre .....	139
<b>De todo un poco</b>	
Mujer de octubre.....	143
Mujer hoy como siempre .....	145
Piel manta de vicuña .....	147
Los hombres te olvidan, El Alto, No .....	148
Madera especial.....	149
Mujer alteña .....	150
Mírame .....	151
En memoria.....	152
El coraje de mi madre .....	153
Orgullo vivo de mujeres.....	154
Mujer luchadora.....	155
Mujer valiente .....	156
Sangre divina de mujer .....	157
Warminakan ch'mapa.....	158
Maria, la heroína .....	159
Las vigiliass.....	160
No pasaran .....	161
Nacerá en octubre .....	162
Mujer inquebrantable .....	163
Mujer alteña .....	164
Elogio a la mujer alteña .....	165

*“Por ti mujer se ha escrito la historia de octubre...”*

## PRESENTACIÓN

*Durante los eventos de octubre 2003 en la ciudad de El Alto, fue evidente la trascendental participación de las mujeres en diversas acciones: presentes masivamente en las movilizaciones, en los piquetes de bloqueo, gestoras de las ollas comunes que posibilitaron la alimentación comunitaria, auxiliando a los heridos y víctimas de la masacre, y en muchas otras acciones no de menor importancia; como resultado, ellas muertas, heridas u hoy viudas, madres, hermanas de fallecidos o discapacitad@s que han quedado al cuidado de éstas valientes mujeres alteñas. Sin duda octubre 2003 no pasó en la vida de estas mujeres, en el caso de varias "se quedó" en sus vidas, porque removi6 su situación familiar particular y la de su comunidad.*

*A pesar de toda esa participación, ésas mujeres quedaron invisibles, pues los "actores públicos", los nombrados, los buscados, los "victoriosos", los "encumbrados", los entrevistados por los medios de comunicación eran los otros –los dirigentes, pero principalmente– los hombres.*

*Regid@s por el sentido del Centro de Promoción de la Mujer Gregoria de visibilizar a las mujeres, que nuestra historia no las deje en el margen –como generalmente ocurre–, se lanza el concurso de poesía denominado "Mujer, Liberate de ese sueño de esperar que te Liberen" realizado del 2 de abril al 31 de mayo del año 2004, se trata de un homenaje, de un "reivindicar con autoría". Acuden a este concurso mujeres y hombres autores que de alguna manera fueron protagonistas o testigos de los hechos de octubre 2003, recibimos 164 poemas, 88 escritos por hombres y 76 por mujeres; 72% de l@s escritor@s son de El Alto, 25% de La Paz y 3% de provincias del Departamento de La Paz, tod@s ell@s escribieron a las mujeres de coraje.*

*Para la calificación nombramos un jurado de alto nivel que después de una ardua labor, coincidió en la siguiente terna de ganador@s:*

- |            |                               |
|------------|-------------------------------|
| 1er. Lugar | Nélida Flores - de Zongo      |
| 2do. Lugar | Freddy Quispe - de El Alto    |
| 3er. Lugar | Mauricio Pacheco - de El Alto |

*El acto de premiación fue realizado en el auditorio de nuestra institución con presencia masiva de l@s autor@s e invitad@s y fue transmitido en directo por Radio Pachamama (FM 106.1).*

*Este poemario es una contribución a la memoria colectiva que es la base de la historia, que en el caso de Octubre fue escrita desde los movimientos subalternos, es un aporte a la producción intelectual y es un impulso a los talentos que se develaron a partir de esta iniciativa. La memoria testimonial de las mujeres es fundamental para la recuperación de su protagonismo en bazañas de gran valor, y cuando es escrita en su lengua y por ellas mismas es doblemente importante porque manifiesta su sentir, sus emociones y su vida misma, aspectos que vemos en los poemas que presentamos.*

*Mónica Beltrán  
Directora Ejecutiva C.P.M.G.A.*

*Dedicado a las mujeres alteñas, que con su coraje dieron el ejemplo al mundo en las jornadas de octubre 2003.*

AGRADECIMIENTOS:

*Este poemario no habría sido posible sin el aporte de tod@s l@s escritores, que respondieron positivamente a la convocatoria al 1er. Concurso de Poesías en Homenaje a las mujeres que participaron en las jornadas de Octubre, "MUJER TE LIBERASTE DE ESE SUEÑO DE ESPERAR QUE TE LIBEREN".*

*Nuestros agradecimientos al jurado calificador: a Roxana Selum - Directora de Género del Viceministerio de la Mujer, a Virginia Ayllón - Literata y Poetiza, a Silvia Fernández - Consultora y Poetiza, a Patricia Collazos - Presidente Vitalicia de la Sociedad Boliviana de Arte, a Jaime Martínez - Miembro de la Real Academia de la Lengua, por haber revisado los poemas.*

C.P.M.G.A.

# *GANADORES*

*1ER. CONCURSO DE POESÍAS EN  
HOMENAJE A LAS MUJERES QUE  
PARTICIPARON EN OCTUBRE.*

*1ER. PREMIO*

*2DO. PREMIO*

*3ER. PREMIO*

*4TO. PREMIO*

ALTO PAT MARKACHIR WARMINAKA  
1ER. PUESTO  
(POESÍA ORIGINAL)

Taypi sata pbajjisina  
Qullasuyu markansti  
ch'ajjwawiwa utjana  
altupat markachir warminakaya  
sartasiwayapjana  
gas aljkatañataki

Uka jank'u q`ar ex gobiernoja  
Gonzalo Sanchez de Lozadaja  
gas aljantaña munana, ¿kaukiru?  
Chile markaru, ijanispawa!  
pata uraqinji, T'ulampi pbayasitaskani  
gas aljkatataskarakini. Amuyjapjamaya.

Altupat warminakasti  
kullakanakas jilanakas  
juntutawa wila wartawayapjayata  
zonanakana, avinidanakana mayisina  
Gonzalo Sanchez de Lozadajj sarjpan  
markasata janiwa uñjañ munjapjanti.

Altupat markachir warminaka  
jumanakajja sartasiwayaptawa  
kamachinaka mayisina  
uka jank`u q`ara jaquinakasti  
jilanakamampiwa anjatawayaptama  
uwarjamawa illapt'awayaptama

Thaq`ewa jachawa yopjoyata  
jichapi jichapija yatipjama  
jaque jilwayanosti khjusati.

Altupat markachir janipuni qbonghorita  
chikha kipuni soybasiñani kayuta Carajo  
ukjmwa arsusiwoyaptaja.  
altupat worminakosti  
jan quitina satawa ma warmiru  
tu kusa sartha si wa yaptaja  
chachonakama chikbata  
jam mamadata jan junthumata  
ma chillkta sarta wayaptaja.

Yaq`epa potitiku jaq`enakasti  
kholkbinaka q`ipsusisipkana  
altupat markachir Qullasuyomarkansti  
kbolq`ita pistbañankastana  
jupanakapi kbullkbinchesisipkani  
janiwa ukjamakaspati sartañapjani.

Altupat markachir warminakaja  
sapjanwa jichapi jichanija uka inkilino  
tumayku luntjata jaqbenakaruja  
tukjapjaniwa jan Mayani  
tukjapjaniwa jan Mayani  
jiwasanakaja janiwa kbitiktansa  
aymarätanwa. Aymarätua.

Nélida Flores Alaña

Biografía  
Edad: 16 años  
Ocupación: Estudiante  
Residencia: Cbojlla

MUJERES ALTEÑAS  
1ER. PUESTO  
(TRADUCIDO AL ESPAÑOL)

En el mes de octubre  
en nuestra Bolivia  
hubo una masacre.  
Las mujeres Alteñas  
se levantaron,  
que no se venda el gas.

El ex gobierno corrupto  
de Gonzalo Sánchez de Lozada  
quería vender nuestro gas, ¿a dónde?  
al país Chile. ¡No puede ser!  
si en los campos se está cocinando con t'ola  
y el gas estará vendido también, piensen, pues.

Mujeres Alteñas,  
hermanas y hermanos,  
juntos han derramado la sangre  
en las zonas y avenidas, pidiendo,  
Gonzalo Sánchez de Lozada que se vaya  
en nuestro país, ya no querían verlo.

Mujeres Alteñas, ciudadanas,  
ustedes se han levantado  
pidiendo sus derechos,  
esos políticos sin corazones,  
te han hecho masacrar con tus hermanos  
como si fueran perros u ovejas.

Cómo se sentirán llorando,  
y ahora es ahora, ¿no saben?  
¿matar gente es fácil?  
¡alteño, nunca de rodillas.  
siempre de pie, carajo!  
Así diciendo se han levantado.  
Las mujeres alteñas  
se han levantado, sin decir a nadie,  
como un mujer, alzando la voz  
igualándose a sus esposos,  
sin almorzar, sin tomar té,  
han dado un paso adelante.

Cómo otros politiqueros  
estaban sacando dinero de nuestra Bolivia,  
alteño, en toda el Bolivia han dicho  
que el dinero no bay.  
Si ellos se están llenando de dinero.  
no puede ser así, ¡inos levantaremos!

Mujeres alteñas, ciudadanas,  
han dicho, ahora es ahora, a esos inquilinos  
traidores, ladrones, a esas gentes,  
vamos a terminarlos y que no vuelvan nunca.  
Nosotros no somos nadie.  
¡somos aymaras, soy aymara!

Nélida Flores Alaña.

## LA CARTA 2DO. PUESTO

*Te juro hija que cuando lo vi,  
no lo podía creer...  
¿sabes? Soñaba vivir en un mundo  
de amor y alegría,  
pero esa gota nunca cayó del cielo.  
Estruendo en el infierno.  
Se acerca el Señor de la guerra  
con traje, corbata de seda,  
bastón de mando en mano  
y una cinta tricolor,  
preside mi futuro.*

*Más aún, en un instante, arremete,  
se abalanza, echa pecho a tierra.  
Uniforme blindado inicia la acción.  
Un primer disparo me llega.  
Incrustado en el brazo izquierdo,  
no caigo ante tal infamia.  
Avanza, dispara por segunda vez.  
El dolor me estremece  
y la pierna me cruje,  
a mi paso, deja una senda de sangre.  
En pie aún con un brazo, daré la pelea  
de toda mi vida.*

*A mis hijos que nunca se avergonzaron  
de mi desarrapienta, mal peinada  
mujer de pollera,  
hasta los últimos días, la amé  
y le dedico mi vida.*

*Y aquel hombre uniformado  
se prepara con el dedo en el gatillo a disparar,  
mientras aún me queda fuerza,  
como Juana, en su decisión,  
enfrenta al enemigo; en el camino  
se asoma la tristeza,  
Bartolina implora:  
soporta, eres la espada  
ante la metralla, eres la idea del futuro,  
no caigas en la oscuridad.*

*Te extendemos la mano.  
¡Mujer! No llores,  
tus lágrimas son de oro,  
acaricia el calor del bogar.*

*De pronto me levanto  
y grito al cielo  
y se detiene.*

**Freddy Mamani.**

Biografía	
Edad:	25 años
Ocupación:	Estudiante UMSA
Residencia:	El Alto

## CRIMINAL Y VÍCTIMA 3ER. PUESTO

La tarde está serena, que al viento acoge.  
Un clima muy solemne entre todos los  
conscriptos.  
me encuentro en mi servicio militar  
con kepí, fusil y botas,  
quisiera contar estas notas que yo escribo.

En un regimiento muy lejano,  
donde sólo la brisa del viento se percibe,  
cuando la alborada de un día más se vive,  
se escucha el clarín de la mañana  
donde apresurados todos los conscriptos corren.  
¡A la formación, se dijo!  
En un patio de honor se ampara.

En una formación resalta  
un soldado que viste de negro,  
con rostro frío, pálido e ira.  
El capitán dirigiéndose a él,  
¡Leproso!, ¿pensarás que este es un fandango?  
Sublevándose el soldado, respondió:  
las almas están presentes.  
Hoy me encuentro de luto, imi capitán!

Ahora, no me importa ser patriota,  
revolucionario o terrorista,  
porque todos los presentes, somos criminales  
Escuchen: yo maté, imaté!  
En el pasado, octubre negro.  
Ocaso, que se encontraba entre las calles.

Inmensas muchedumbres revolucionarias.  
Entre ellos habían personas inocentes

Inocentes se creían los imperialistas  
Por eso, ordenaron disparos  
A quemar ropa.

Es entonces a quien, como a ningún militar,  
Le sucedió esto:  
Fui yo quien le mató a mi madre,  
fui yo quien le quitó la vida,  
la vida que ella me otorgó.

Pero la rabia se me erguía  
y presionando el fusil,  
se lo devolvió: ¡Solicito mi baja, mi capitán!  
Porque soy víctima y soy criminal,  
víctima del mismo crimen que he cometido.  
Dando la espalda a tal hombre militar,  
resonó unos disparos.  
Al suelo cayó, tendido el soldado.

Cuentan en las guarniciones  
que caminan entre las noches por las praderas,  
la madre y el conscripto.

**Mauricio Pacheco.**

Biografía  
Edad: 20 años  
Ocupación: Estudiante y Director de  
Teatro y Poesía ALBOR Santa Cruz  
Residencia: El Alto

*EL FRUTO*  
*4TO. PUESTO*

*Llegan las 8 de la noche.*  
*Aún la sombra del hombre*  
*de su vida la consterna.*

*Ella escucha gritos en la calle.*  
*Los corazones se agitan.*  
*Llora y suplica por ellos,*  
*ellos que son su vida,*  
*la alegría de su corazón.*

*De pronto la desesperación.*  
*De pronto la impotencia,*  
*se levanta y echa a correr.*  
*Los seres de su vida,*  
*causa de una lucha,*  
*que ella no declaró.*

*En la lejanía los ve.*  
*Alumbramiento se dibuja.*  
*Soporta el rostro.*  
*La raíz comienza.*  
*Pide fin.*  
*Descansa en el piso.*  
*Una cobra sin dirección,*  
*dio en el blanco manchado.*  
*Perforó la entraña de una mujer.*  
*Destrozo de sociedad.*  
*Se ausenta la inocencia*  
*para no volver más.*

**Freddy Mamani V.**

# Sacrificios

## ***1RA. PARTE***

# Sacrificios



## MEMORIA

*¡Ob, heroínas del nuevo milenio!  
Mujeres de inalcanzable resistencia,  
hermanas de rebelión y trascendencia,  
con vuestros ideales de leal conciencia,  
en campo abierto de la subsistencia,  
nació por necesidad el referéndum del año.*

*Sublimes madres de octubre impune:  
por ustedes hemos logrado, como ven,  
que los oligarcas del poder se tropiecen  
en el comando letal de la corrupción  
y la maniobra despiadada de la posición,  
aunque no se pudo evitar el despilfarro de Goni.*

*Sublimes mujeres del pueblo,  
con el enérgico sudor en el frente,  
las manos desgastadas en el horizonte,  
expusiste tu única vida en el combate  
escribiendo la inédita historia que late  
con tu máximo esfuerzo enardecido.*

*Mujeres de la lucha herencial,  
con el sagrado permiso de ustedes  
y juntos en el altar del destino patrio,  
nos toca honrar a nuestros muertos,  
reclamando la recuperación de los hidrocarburos,  
en momento de confrontación desigual.*

**Clemente Mamani Laruta.**

## EL HUECO DEL DOLOR

*La angustia de pensar en tu regreso,  
carcome mi tranquilidad en silencio.  
Me desespero.*

*Las boras pasan y aún no regresas.  
La pena y el dolor no son reales  
en mi pecho agobiante*

*La noticia corre sin pesar  
ibaz muerto!, ¿por qué?  
Mi llanto corre lentamente  
y sigo esperando, el tiempo no pasa.  
No lo puede creer.  
Sigues en mi ser y en mi pecho.  
Un vacío queda en soledad.  
Aún te quiero, pero ya no estás.*

*Dicen que fueron las "marchas"  
culpables de tu partida y siento que es el final.  
Un vacío queda en soledad  
aún te quiero pero ya no estás.*

*La angustia continua en mí  
y lloro a veces en soledad,  
sabiendo que somos muchas  
dentro del hueco del dolor.*

*Un vacío queda en soldad.  
Aún te extraño, pero ya no estás.*

*Jamel Altamirano.*

## MUJER INMORTAL

Mujer, bendito esfuerzo de Dios,  
bendito ángel del altiplano,  
grandeza enseña de amor  
y sacrificio eterno boliviano.

Serafín de lucha sin miedo a nada,  
lograste el último sueño que anhelabas.  
Diste tu vida en nombre de quienes las reclama  
por tus hijos y por tu pueblo a quien amabas.

Mujeres revolucionarias,  
esposas combatientes,  
madres e hijas heroínas,  
con honor murieron las valientes.

Lo que el hombre exento inició,  
amargamente tú lo sufriste,  
pero, pacíficamente, lo que ensució  
porque con tu vida lo defendiste.

Sufriendo muchos desvelos,  
angustia, tristeza y dolor  
te enfrentaste a los opresores,  
hacia la tormenta del horror

Por las mujeres caídas en octubre,  
en la guerra por el gas.

Todos hacer justicia procuremos.  
Lo que ellas dejaron marcha atrás.

Si bien mujer peleaste y moriste  
por el gran enorme esfuerzo de tu ser,  
te mereces todo el tributo por lo que diste,  
y el respeto inmenso te has de merecer.

Doble inmolación padeciste,  
para causar justicia segura,  
por tus hijos tu vida ofrendaste  
y por tu Patria el alma pura.

Luis Freddy Escóbar.

## **¡NO HAN DE PASAR!**

*Este día no es como los otros,  
hoy pesa más fuerte el llamado del pueblo,  
hoy late el corazón más fuerte,  
más rápido, más ansioso.*

*Ansiosa por acudir al llamado,  
nerviosa por no saber lo qué pasa  
y... si a mi hijo le ha pasado algo  
y si por la noche no llega mi marido?.*

*Mañana quizás sea tarde,  
mañana está demasiado lejos,  
mañana será otra historia... , otra vida.*

*Te has levantado más temprano,  
le has dicho a tus hijos:  
- Han de quedarse en la casa,  
no han de salir para nada.*

*Tus ojos se encuentran con otros ojos,  
ojos de mujer, ojos de miedo... , de esperanza,  
has sentido fuerza al ver otras mujeres,  
has sentido miedo al ver otros niños,  
piensas en los tuyos,  
y una oración se eleva hasta los cielos.*

*¿Tú también has venido?  
¿Has conseguido pan esta mañana?  
Las preguntas invaden los encuentros,  
la esperanza vencerá el miedo,*

*la justicia vencerá las balas...  
Ayer no había tanta gente,  
ayer no había tantas mujeres,  
ayer han matado a la gente,  
han matado a mi hijo,  
han matado a mi marido,  
han matado a mi pueblo.*

*El dolor y el llanto se mezclan,  
se uniforma el luto en los corazones,  
¡basta cuando Dios mío!..., ¡basta cuando...!*

*Tienen que ser los últimos...  
estos muertos,  
que hemos de velar esta noche  
bajo la lluvia,  
han de ser los últimos... .*

*¿Y si hoy también nos meten bala?..  
Quieren pasar a la fuerza,  
quieren llegar hasta Ventilla..*

*- ¡No!  
¡No han de pasar, no sobre mi hijo,  
no sobre mi pueblo!*

*Te has levantado más temprano,  
le has dicho a tus hijos:  
- Han de quedarse en la casa, no han de salir  
para nada!*

Hoy pesa más fuerte el llamado.  
El corazón está de luto,  
la esperanza vencerá el miedo,  
la justicia vencerá las balas...

¡Ya vienen, ya vienen!  
(El ruido de los camiones  
anuncian un nuevo enfrentamiento)  
Esta vez son más soldados,  
más metralletas...

Una voz varonil grita:  
¡Agarren sus bondas!,  
¡tiren piedras, tiren piedras!

Una voz varonil grita:  
¡Atentos a la orden!  
¡Dispérsenlos, agarren a los cabecillas!

Y una ráfaga de gases se desata contra el pueblo.

Susana Huarachi Quispe.

## NOCHES NEGRAS DE OCTUBRE

*Un grito rompía el silencio de la noche,  
un grito me hizo despertar,  
me hizo pensar,  
que la gente vive y muere en soledad.*

*Un grito en la noche me hizo sentir,  
que las noches negras de octubre,  
envueltas en tormento,  
convertían el enigma del misterio, en dolor.*

*Solo en mi habitación.  
Un grito en la noche me hizo pensar,  
que las mujeres aman y mueren por una razón,  
defendiendo el amor de un hombre o el Gas,  
riqueza natural.*

*Las mujeres mueren en las calles  
por culpa del traidor.*

*Un grito en la noche me hizo recordar,  
el sufrimiento de la Virgen María  
por la muerte de su hijo en la cruz.*

*Un grito en la noche me hizo comprender,  
el dolor de la mujer cuando el hijo va a nacer;  
la mujer grita el dolor de su corazón,  
cuando muere el hijo que tuvo con dolor.*

*Un grito en la noche me hizo temblar.  
Sentía la desesperación,  
porque el traidor,  
provocó la muerte del humilde trabajador.*

*Un grito en la noche me hizo entender,  
que las mujeres callan el sufrimiento,  
que llevan en el alma,  
se desgarran cuando el hijo cae de rodillas.*

*Un grito en la noche nadie lo escuchó,  
quizás fue en mi mente,  
voces calladas, nadie responde,  
¡un grito callado de la humanidad!*

**María Antonieta Aguilar.**

## OCTUBRE NEGRO, MADRE AUSENTE POR QUÉ ME DEJAS

*Al final del Domingo 12 de octubre, mi Madre  
ha muerto en el combate del gas,  
el cadáver de mi madre siguió muriendo,  
¡tanta sangre derramada en Río Seco!,  
sin poder hacer nada y el cadáver de mi madre  
siguió muriendo, y lo rodearon los soldados  
por su sangre, que me dio la vida,  
consuelo y tristeza y amor.*

*Mataron a mi madre,  
¿dónde te encuentras, mamá,  
que tu hijo llorando está?  
Sé que dormida estás,  
soñando con Dios allá,  
en un mundo de amor y paz.*

*Pronto la luna saldrá  
y la noche me encontrará,  
solo, triste de nuevo, mamá.*

*Mamá... Mamá,  
desde que te fuiste,  
dejaste un gran vacío en el hogar,  
el pan que sobre la mesa solías dejar,  
ya no existe, mamá.*

*¿Es que acaso el doctor me mintió que sólo  
dormida estabas?.*

*Ha pasado tanto tiempo desde octubre,  
aún, aún no despiertas, mamá,  
que tu hijo llorando está,  
dónde te encuentras, mamá,  
que tu hijo llorando está.*

*Dedicado a mi madre que tanto quiero  
y a todas las madres que sufren en este mundo,  
gracias madre por darme la vida a mí, a mis  
hermanos, doy gracias a Dios.*

**Edwin Luis Gonzales Vargas.**

## MARCHA ANDINA

*(Dedicado al valor de las madres de El Alto)*

*Al son de una marcha andina, bajan  
miles de niños con piedras en las manos  
y en el rostro encendido de furia, una mujer  
baja, con un dolor que ya nadie cura.*

*Baja al corazón mismo de una ciudad única,  
saliendo de su escondite llamado bogar,  
con frío encrudecido, que agrieta la piel,  
de años de miseria, que no conocen paz.*

*Y sus gritos reventaron los silencios,  
su olla vacía, lleno de valor descomunal  
y sus gritos reventaron las tragedias.  
Con los odios vencidos, se fue a luchar.*

*Su niño en la espalda respira gases agresores.  
Pero esos ojos jamás dejarán de brillar  
el otro niño prendido a su vientre,  
que sudoroso calla, presintiendo el dolor.*

*Bajaste conmigo, madre, a luchar...  
No fuiste vencida a pesar de la maldad.  
Hoy luchas, madre...  
Junto a los hijos de la libertad*

*Hoy luchas conmigo, madre...  
Y mi miedo a tu lado se vuelve puñal.  
Cuando, nuevamente, los puños se alcen,  
mi sed implorará la razón de tu soledad.*

*No importó el fusil apuntando tu pecho,  
no importó la mirada hostil de ese militar,  
al son de este canto de frío altiplano,  
hoy eres pedestal de un pueblo, que muere por  
más.*

*Hoy tu rostro empalidece sombrío como la  
muerte.  
Esa que se llevó a tu hermano envuelto en  
hambre  
o a tu hijo que no logró tus pechos alcanzar.  
Hoy tu imagen va cediendo a los largos años de  
tristeza.*

*Hoy tu rostro se cubre con mantos de luto  
por la madre que cayó y no alcanzó a gritar.  
Hoy sabes que el camino a andar se llama,  
ilibertad!*

*Aunque gastemos, ahora el último pan,  
nuestro odio perenne no descansa.  
Y si nos torturan o nos matan,  
las madres, como en octubre, alcanzarán las  
banderas de la libertad.*

*Ernesto Marcelo Málaga Vásquez.*

## ESCUDO DE MADRE

*Ráfagas de fuego,  
chispas hirientes,  
soldados como juguetes,  
todo parecía un juego.*

*Presente sombrío,  
iracundia desenfrenada.  
La vida no valía nada.  
La sangre corría como un río.*

*Fui malo, salí de casa  
En busca de mi madre,  
pese a la masacre  
entre hermanos de la misma raza.*

*Preludio de campanas,  
vendaval de sufrimientos,  
seres sin remordimientos,  
cual ánimas descarriadas.*

*Yo buscaba a mi mamá  
en medio del fuego cruzado.  
De pronto escuche un grito, icuidado,  
aléjate de la loma!*

*Era mi mamita.  
Que como un escudo,  
vino a proteger a este niño tozudo  
con amor innato.*

*Pero un roce, cual saeta,  
que rasga el seno materno,  
cayó en un sueño eterno,  
salvando mi vida, sin consulta.  
Por qué me das la vida  
y entregas la tuya.  
Ángel de aleluya,  
madre querida*

*Complemento de la naturaleza,  
luchadora incansable,  
madre adorable.  
Trabajas con gran pujanza,  
para que en un mañana,  
no sufra, lo que tú has sufrido.  
Y gritar a todo el mundo  
¡Madre, madre sólo hay una!*

Ricardo Fernandez Q.

## LAS HIJAS DE LA PACHAMAMA.

En este pequeño mundo,  
Unos cuantos gusanos  
Chocan contra la pared.  
A veces, producen un escalofrío,  
A veces, un sollozo.....  
Las hormigas suben un árbol,  
¡porque es gran país!  
Pero es fácil afirmar, que los escarabajos  
Pueden mover  
Las raíces de un recio sauce.

¡En El Alto! Cuando las hojas de las Kiswaras,  
Caían con el seco viento del poniente,  
Se da la señal.  
Las millones de mujeres  
Que han consolidado sus principios.

Las hijas de la pachamama tienen insólitas  
aspiraciones.  
Prefieren las ropas de combate, a los vestidos  
encarnados.

¡En las polleras y faldas de nuestras mujeres!,  
Ondean nuestras banderas.  
¡Cientos de miles de cipayos la rodean!.  
Pero permaneces firmes

Y no retroceden.  
Su defensa es tan fuerte como el inmortal bronce  
vuestras voluntades unidas  
Son nuestras fortaleza.

Estas acicaladas heroínas, ¡únicamente  
llevan en las palmas rayos de cólera,  
lápidas de venganza  
y truenos de esperanzas!.

“¡De pronto se enteran!”,  
que desde la más ingénito de alma de la mujer,  
en el pueblo, ¡el gusano!, ha sido derrotado.  
¡Rompeamos en lágrimas de alegría!.  
Hombres y niños caemos de rodilla,  
Como una lluvia torrencial!.

Recuperaron nuestro valor  
Y perseguimos al ejército  
De nuestros enemigos,  
Que buyeron en la noche.

Jean Víctor Alcón Vargas.

# Broncas



## BUSCANDO A SU MADRE

Otro día espero con un morral,  
Lleno de basura encontrándome,  
ahora vagando por las calles,  
en una riqueza que se llama basurales.

Todas las personas, que me circundan,  
ni siquiera me recuerdan.  
Recuerdan todos ellos a sus parientes,  
parientes del mundo sísmico.  
¡Vean! ¡Escuchen!, yo una vez,  
tuve una madre, aquélla que me dio vida,  
me cuidó, me alimentó cada día.

Una mañana muy tempranito,  
ni siquiera el sol brillaba,  
el alba de otro día,  
mi madre me dio un beso  
mientras dormía.  
Salió a luchar contra el hambre y el frío.  
Ella sólo quería traer comida para su niño.

Me sentía inquieto al escuchar ese latrocinio  
de la gente de mi barrio.  
Las horas pasaban y mi madre no regresaba.  
Agarré mi ponchito y salí en busca de ella,  
pero todo fue en vano.

De repente observé en la penumbra,  
de unos blindados,

del lado de la calle, cruzaba una muchedumbre,  
una masa sublevada.

Se escuchaba una ráfaga de fusiles.  
Alguien me levantó enseguida.  
Era la virgen, el ángel, que todo niño tiene:  
¡ES MI MADRE, SEÑORES!  
Quien salvó mi vida,  
la vida de un niño, pero ella se encontraba  
berida, imamita!,  
se me fue de mi lado para ese cantón,  
de donde nunca más se vuelve:  
¡Genaro! ¡Tu estarás siempre en mí, yo velaré  
por ti noche y día!

Así les relato mi historia,  
lo que me quitó la Guerra del gas.  
Nadie enterró a mi madre,  
ni en su sepulcro estuve yo.  
Ahora me doy cuenta que  
personas como nosotros no valemos nada,  
¡nada!, ¡en esta vida tan perra!

**Mauricio Pacheco.**

**MUJER DE LAS ALTURAS**  
**(EN HONOR A TODAS LAS MUJERES HEROICAS DE OCTUBRE.)**

*Y llegó la muerte junto a la noche,  
como una sombra detrás del poder,  
quitándome la vida,  
para sólo robarse lo que nunca fue de él.*

*Mujer de las alturas,  
despertaste de tus sueños  
al llamado de tus hijos.  
Que al ver derramar su sangre  
de dolor y de indignación, se llenó todo tu ser.  
Tus ojos que alguna vez brillaron,  
Se apagaron por tus lágrimas  
y el cielo y la tierra junto a ti lloraron.*

*Mujer Alteña,  
mujer de las alturas,  
que los vientos susurren,  
que las aves canten  
Y que la humanidad entera grite  
de lo que eres capaz de hacer por amor.*

*Porque con tu voz dejaste salir el  
deseo de libertad,  
porque día a día tus pies sellaron las calles y  
avenidas de la ciudad  
y porque noches enteras frente al fuego,  
cuidaste el sueño de los demás,*

*El sueño de tu pueblo,  
que sólo buscaba paz, justicia y libertad.*

*Con tu pecho,  
como muralla inquebrantable avanzaste,  
paso a paso junto a tu pueblo luchaste  
y a la muerte vestida de traje a retroceder le  
obligaste.*

*Mujer, fuente de vida,  
que con tus ojos nos volviste a guiar,  
que con tu voz la fuerza y esperanza nos volviste  
a dar  
y que con tus brazos la victoria volvimos a  
encontrar.*

*Permite, nuevamente,  
que tu corazón marque el ritmo de nuestra  
nación  
y tu alma selle nuestro destino,  
porque ahora somos y queremos seguir siendo  
libres.*

**Catalina Valencia N.**

## MUJERES DEL GRITO LIBERTARIO

Mujer del grito libertario,  
coreando a toda voz  
la destitución de un tirano.

En calles desoladas de zanjas  
y barricadas impenetrables,  
avanzaste enalteciendo tu voz,  
y haciendo sentir tu presencia  
¡Mujer del grito libertario!

La penumbra envolvía con su manto negro,  
la ciudad de El Alto.  
El camino estaba sembrado  
de piedras y tanques de guerras,  
esto no era suficiente para  
frenar tu avance.

Las primeras ráfagas resonaban,  
buscando víctimas esa noche,  
mas esto no aplacó tu grito revolucionario.

Los proyectiles parecían rayos fugaces,  
buscando aposentarse mortíferamente  
en nuestros cuerpos, sin respetar a  
mujeres ni a niños.

Pero esto no frenó tu actitud patriótica,  
mujer desafiante del grito libertario.

Mujer, demostraste a tus compañeros de lucha,  
tu coraje, ¡mujer del grito libertario!

Jamás olvidaré tu gesto heroico,  
tu carácter patriótico, efervescente,

revolucionaria.

Mujer, recibe mi elogio más grande,  
tu firmeza enorgulleció y  
ennobleció mi forma de ser.

¡Mujer del grito libertario!,  
biciste respetar la dignidad del país,  
engrandeciendo tu actitud revolucionaria,  
luchaste en contra de la opresión y  
la injusticia.

Mujer de perseverancia  
inagotable sin ti no hubiera  
sido posible la lucha...

Octubre rojo deja luto y agonía  
en madres y viudas proletarias,  
berida que nunca cicatrizará.

La muerte oscura del proletariado,  
pesará en grande la conciencia  
de los asesinos.

¡Mujer, únete hasta alcanzar  
ese sueño libertario!

Testimonio en poesía de la marcha de la junta  
de vecinos y vecinas de Santiago II, en contra  
de los militares, que habían tomado  
violentamente.

José Luis Apaza Paredes.

## OLVIDAR NUNCA

*¿Acaso podré olvidar el llanto,  
acaso podré olvidar el olor a muerte,  
acaso podré olvidar la injusticia  
la impunidad, la masacre y el dolor?*

*Que existe impunidad y dolor,  
¿podré olvidar?  
que te encajaron balas y angustia,  
¿podré olvidar?  
que masturbaron tu tranquilidad  
y que violaron tus derechos,  
¿podré olvidar?*

*Tu pollera te sirvió de pañuelo,  
mujer.  
tus hijos brindaron su vida,  
mujer.  
Tu dolor se convirtió en tu fuerza  
con palos y piedras te defendiste,  
mujer.*

*Te impusieron llanto y zozobra,  
hermana.  
Te arañaron el alma,  
hermana.  
Te robaron el aliento, a la fuerza  
y con dignidad diste un grito,  
hermana.*

*Tu voz fue tu gran metralla,  
madre.  
Tus palabras acusan al asesino,  
madre.  
Tus brazos fueron cobijo de  
nuestra libertad que estaba berida,  
madre.  
Tus pechos amamantaron la lucha,  
de tu vientre nació la libertad,  
pariste a tus hijos con dolor,  
con el mismo dolor que los perdiste.*

*De tu voz, el aliento a justicia.  
De tu frente, el sudor salado.  
De tu sangre, el poder de ser autónomos.  
De tu corazón, la fuerza de tus hijos.*

*Nidia Pamela Lizondo Díaz.*

## UNA MIRADA

*Para todos aquellos que no las entienden,  
que poco o nunca las han visto en acción  
be de contarles del inmenso valor que cada una  
de ellas  
lleva en su corazón.*

*En una guerra unida a su pueblo  
para defender aquello que del pueblo es.  
Muchas de ellas a la marcha van,  
entre ellas gritando están:*

*¡Fuerza, fuerza compañeras que la lucha es dura,  
pero venceremos!*

*Una a una gritan con coraje y valor.*

*De repente una ola de gente va gritando  
con pavor, icorran, compañeras!, que como  
bumo  
los gases quieren acabar su coraje y nuestro  
gran valor, mas las balas a los brazos  
de la muerte nos quiere entregar.*

*Mas un llanto se ha escuchado, un grito de dolor  
a mi hijo ha matado, a mi padre se ha llevado  
entre hermanos se han matado, de repente.*

*Muchas las mujeres están que lloran,  
es cuando un alto a la marcha dan, un alto  
al grito y al reclamo para dar paso al gemido  
y al llanto.*

*Al llegar la noche oscura, el hambre se hace  
notar:*

*Ollas, platos y cucharones, hermanas vamos,  
vamos a cocinar, tal vez no haya qué preparar.  
Una olla común la solución ha de ser,  
para el hambre acallar, mas cada una  
de ellas un granito de arena de su corazón  
bacen brotar.*

*Sino hubiera sido por ellas,  
estas grandes guerreras, cuantas de ellas  
a las calles a marchar, otras al ejército alimentar  
y otras a los muertos llorar.*

*Poco o nada hacemos por ellas, no reconocemos  
lo que ellas son, lo que nos dan sin condición.  
Son madres, hermanas, abuelas, hijas, nietas  
son una y son todas, sólo piden de tu persona  
respeto y amor.*

**Richard Condori Sonco.**

## MUJER BLOQUEADORA

*Caminos bloqueados,  
ciudades cercadas,  
marcha de la bronca.  
El bloqueo de la insatisfacción,  
forma una mujer singular:  
la mujer bloqueadora.*

*No es una mujer simple,  
común o corriente,  
está siempre a la cabeza;  
no necesita títulos académicos,  
tampoco tener posición social,  
simplemente es tenaz.*

*Su objetivo no es apedrear,  
insultar o destrozar.  
Busca un mendrugo de pan  
para su hijo Sebastián.*

*Es mujer, todas las mujeres,  
campesina, obrera, cocalera,  
madre tanto obrera,  
y profesional de la oficina y el bogar.*

*En esta coyuntura, ya no importa,  
menos en octubre,  
octubre maldito y sangriento,  
el dinero que tenga en el bolsillo  
para llevar un pan a su bogar,*

*con unas cuantas piedras del camino  
pasa junto a sus hijos  
más que un buen día,  
en fin, mujer bloqueadora  
en defensa del gas  
¡Mujer valiente y tenaz!*

*¡Oh, valerosa mujer alteña!,  
que con audacia y valentía  
enfrentaste el cobarde verde olivo,  
que olvidando su esencia,  
convertido en enemigo  
rastrilló sus armas  
contra los propios bolivianos.*

*Enfrentaste el terror con coraje,  
mirando indolente  
ver caer a tus hermanos alteños,  
cercenados por las balas asesinas,  
disparadas desde algún paraje.*

*¡Qué ironía, que ironía, Dios mío!:  
Ver que la justicia todavía los protege  
a todos estos pillos y sin vergüenzas.*

*¡Oh, valerosa mujer alteña!,  
qué dolor sentiste,  
cuando a tu hijo bañado en sangre lo viste caer,  
qué dolor es saber  
que tu grito desesperado no pudiste contener.*

*Y en ese momento de angustia y dolor,  
nadie te pudo socorrer.  
Causa nauseas y repudio ver  
que estos asesinos ignorantes,  
no saben la patria defender.*

*Nadie dice nada de aquel  
maldito asesino que mató,  
al pobre soldado que se negó  
a disparar al pueblo,  
cumpliendo orden de algún militar.*

*Dios salve a esta patria y proteja a esta  
valiente mujer alteña.*

***Félix Choque Madani.***

## MI LUCHA... ¡ETERNA!

Mujer: tierra, vasija y mar de llanto.  
En las calles su participación  
salvaje y sangrienta fue,  
pero en una muralla dura y sólida,  
de su arma de cristal humedecida,  
los dardos crueles mensajeros de muerte!  
nunca su coraje, someter pudieron,  
al contrario, inmenso valor y fuerza le dieron.

Fueron las cordilleras mudas testigas,  
el cóndor y la nieve parecían inmóviles,  
de tanto dolor, grito y llanto.  
La humedad de sus ojos  
por la espesura del humo de llantas,  
sin nombre todavía,  
mas con ira contenida.

Participó en las calles  
Marchando, gritando,  
¡Gas!, ¡Gas!, ¡Gas!,  
para mis hijos,  
que están viniendo.  
¡Sí! ¡Gas! ¡Tiempo infinito!  
¡Basta! ¡Ab! Los pulmones arden  
y las sienas zumban.

En marcha...  
¿A dónde vamos? ¿Al combate?

¿Por mis polleras...? ¡No soy débil!  
Los otros avanzan, ¡tubos de fuego!,  
eterna ráfaga de rayos...  
¡Fuego! ¡Fuego sobre mí!,  
dardos de metal atraviesan mi pecho,  
como una rosa salvaje  
cae una gota roja en la tarde  
y se apaga una lámpara de tierra,  
una estrella más en la noche fría  
brilla en el cielo alteño,  
una mujer... ¡Pachamama eterna!  
ofrenda su vida,  
en el décimo mes del año  
la noche llega a sus ojos,  
en un instante, su lucha se convierte:  
eterna, eterna... eterna.

Nelson Wilford Huayco Castillo.

## LA VOZ SIN VOZ

*Mes del pueblo,  
Las voces del silencio se bicieron escuchar,  
entre polleras, faldas y pantalones.  
salieron a luchar*

*No faltaron los asesinos,  
que sin pensar, empezaron a disparar  
a las esperanzas de un pueblo,  
que esta cansado de esperar.*

*Es por eso que las abuelas, madres e hijas,  
pusieron sus pechos como barreras  
de las balas del hambre y la indiferencia.*

*Tengan muy en claro  
que los que se creen dueños de nuestro destino,  
serán juzgados por la justicia del pueblo.*

*Las mujeres de nuestra lucha,  
pilar de nuestra fuerza y esperanza,  
serán siempre el grito de mudo,  
que se hizo escuchar.*

**Marcelo Lizondo Díaz.**

## LA BRASA DE LA LIBETAD QUEDÓ ENCENDIDA

En soles candentes de octubre,  
en atardeceres pardos,  
en el lenguaje de la noche,  
recorrieron miradas cargadas de antipatria,  
dejando a cada paso ruidos metálicos,  
buscando abogar los océanos de rebeldía.

Mientras en las barricadas  
se oía voces fulgurantes,  
impregnadas de brisas revolucionarias,  
fustigando a los prochilenizados,  
crispando los puños  
con los ojos encendidos,  
inflando los pulmones  
gritaban:  
¡VIVA LA HUELGA!  
¡MUERA CHILE, C...!

En un ventarrón lúgubre,  
irrumpió el tableteo de ametralladoras.  
Cayó al asfalto chorros de sangre caliente.

Señoras muy respetables,  
con la manta en la espalda,  
tremolando banderas bolivianas,  
agitando q'orawas  
le pusieron el nombre a Bolivia,  
lanzando el grito engrillado,  
¡Gas para los bolivianos,  
muera Chile!

Es así que las señoras de un temple de hacer  
en la geografía del tiempo,  
le dieron un q'orawaso a la globalización,  
dejándole con el ojo en tinta a los  
"posmodernos",  
a la prosa capitalista,  
a la rima yankee  
E IZARON EL IDEAL DE JUSTICIA Y DEJARON  
ENCENDIDA LA BRASA DE LA LIBERTAD.

Reynaldo Medina.

## MUJER ALTEÑA

Hermana alteña,  
constelación de febrero y octubre,  
heroica guerrillera.  
¡Alteños de pie y nunca de rodillas!  
Te enarbolaste en la punta de lanza,  
de esta revolución antipolíticos.  
En Villa Ingenio y Senk'ata,  
en el altiplano y valles  
vibraron tu paso justiciero,  
tu consigna y tu molotov.  
A palo y cacerolazos,  
expulsaste al falso gringo,  
al vende patria y sus asalta bancos.  
Pachamama alteña,  
defensora de los hidrocarburos  
con ejemplo coraje y firmeza.  
Madre en la barricada acribillada,  
mágica en la olla comunitaria,  
a ti enfermera sacrificada  
por franco tiradores neoliberales,  
para que el tiempo no borre de la memoria,  
siembro de tu tronco astral  
escribo tu lengua genético  
de tu aliento y su esencia,  
de tu gente y su mancomunado  
salvada por ti la Patria  
aún te llama al cotidiano enfrentamiento.



José Antonio Salvatierra.

## JUSTICIA ASESINA

Han turbado la nación  
con toda su corrupción,  
nace en mí la ira,  
porque así se fue la vida  
de mujeres valientes,  
que dieron su vida  
en una tarde insaciable  
que así terminó su vida.  
¡Ob, cruel destino!

De esa tarde una masiva marcha despertó,  
de mujeres valientes empezó,  
por un soberbio tirano comenzó,  
con muertes y llantos continuó.

Mujeres valientes,  
salieron por la paz,  
sudando sus frentes,  
por esta lucha tenaz.

Sangre derramada  
por balas asesinas  
de mujeres acaloradas,  
que buscaban justicia.

No pidieron venganza,  
tan sólo justicia,  
pero su esperanza  
fue su desgracia.

¡Maldito gobernante!,  
manchado ya de sangre,  
fuiste infausto y muerte.  
Ahora los que murieron de sed y hambre,  
están preparando tu destino, cobarde.

**Adalid Mamani Mamani.**

## ACORRALADOS EN SU PROPIA PATRIA

Salieron de las montañas,  
de la aparente nada,  
salieron de la altipampa  
y eran por miles de miles.  
La fuerza telúrica va con ellos,  
aymaras, aymaras y quechuas,  
indoblegables e incasables,  
el auténtico coraje,  
¡el audaz guerrero!,  
para tumbar al tirano  
y defender el gas,  
en alto pampa empezó.

Vuelve la nación auténtica,  
los hijos de Katari, los hijos  
de Amaru, Apaza, Sisa  
y Bastidas.  
Cansados ya de estar  
acorralados en su propia tierra,  
vuelve la nación originaria,  
la tierra del KOLLASUYO,  
cambiado de nombre  
por la astucia de mestizos  
para borrar de la memoria  
de Aymaras, Quechuas  
y Tupiguaraníes...  
¡Kollasuyo siempre Kollasuyo será!

Se cansaron de la tiranía,  
del invasor cruel y centenario.

Se cansaron de la domesticidad,  
recansados ya, del mandato bíblico:  
"Dad la otra mejilla más".  
Despertaron del letargo, del sopor,  
vuelven y volverán SIEMPRE  
Por warankas de warankas.

¡Es su tierra, es su patria Kollasuyo!  
Se cansaron de los que amansan  
Fortunas, icarajo!,  
sobre la desgracia del pueblo.  
Me rebelo junto a ellos,  
pienso y me siento Aymara.

Muchedumbres inmensas,  
todo un pueblo, toda una nación,  
sin más armas que sus voces,  
sus gritos altivos y contundentes,  
cual cacarenas revoloteando  
con su grito unánime y proverbial:

"¡Goni asesino, Goni vende patria!",  
"el gas no se regala, el gas se industrializa",  
"¡el gas es de nuestros hijos!"  
Retumba el eco vibrante  
en el mundo entero,  
Telefé, TV Globo, Telemundo...  
ERBOL, Pío XII triturada

*Por los animales del "Estado"*

*RTP, Bolivariana,  
Altiplano, Integración, Cruz del Sur,  
TV 21, TV 13, TV 36,  
El Diario. . .*

*Medios conscientes  
que se deben a su pueblo  
y al pueblo sirven,  
buelgas de hambre en diversos países  
conciencia de dolor en el mundo.*

*Tanques de guerra y helicópteros,  
por dentro mentes larvarias,  
por dentro conciencias turbias,  
ametrallando al pueblo indefenso,  
iverde enmalezco!*

*A dos tonos, a dos bandos, a dos flancos,  
al medio el pueblo desarmado, acribillado.  
No les bastó botarnos a las calles  
con su decreto de regalar las empresas  
del estado,  
con el nombre de "capitalización".  
No les bastó regalar el petróleo,  
ADEMÁS NOS MATARON a mansalva.  
Ellos apoyados por yanquis altaneros,  
hambrientos las bestias de poder  
quieren gas, gas y más gas,  
¿no les basta el petróleo de Irak?*

*Pachamama, la radio  
en el desvelo total,  
en la vigilia de la noche eterna.  
Los niños aymaras pidiendo auxilio*

*En la noche profunda.*

*Pachamama, oyendo, Pachamama, paciente,  
denunciando los bechos salvajes,  
los asesinos uniformados masacrando,  
los incapaces del coraje real  
de la desobediencia a matar a su pueblo,  
incapaces del ino! al mandón,  
estrella de lata, conciencia de hojalata.*

*Vuelve el resplandor del Inti,  
los hijos del sol radiante,  
los prestes en Tiwanacu ancestral,  
se acercan a la zona egoísta,  
zona del eterno derroche  
del eterno verano,  
de los arrogantes buitres  
vestidos de pluma extranjera,  
entrarán a la zona  
de las mansiones "prohibidas"  
de los Mercedes Benz, Cherokees,  
Chanel y Givenchy...  
De los olores engañosos,  
de las traiciones silenciosas,  
en helicópteros,  
entrarán...  
Tarde, muy tarde  
será la pesadumbre.  
Los vates de antaño han vuelto  
con verbo simple.*

*Mujeres humildes y pobres,  
llenas de estruendoso valor, heroínas sin par,  
corrían y corrían*

Con sus cuerpos temblorosos,  
ejemplos valientes,  
dejaron la tarima, el toldo, la acera,  
dejaron la cocina,  
dejaron a la patrona,  
para defender el gas de todos,  
arriesgando sus vidas.  
Los ojos se nublan al ver así la vida.

Mar de gente, mar tormentoso,  
las avenidas, las calles, las plazas  
maremoto en plaza San Francisco,  
gente, gente y gente indignada  
por los asesinos del Goni y  
la intención de regalar el gas a Chile.

Y era octubre el mes:  
Los nervios, la bronca igual.  
Se levantaron y actuaron  
"los mineros, gloriosos,  
de cumbre a cumbre  
hacen florecer la dinamita".

El tirano buyó, el asesino escapó  
a su país de origen, a su patria protectora  
en helicóptero, en fuga atolondrada,

con maletas llenas, plata de pueblo.  
Los chacales asesinos en tropa,  
en rueca buían.

El gentío alborozado,  
inundó la Plaza de los Héroes  
y festejó a lo grande,  
inolvidable fiesta  
en su plaza antelada allí,  
resplandecerán eternamente  
los Atilas Andinos.

**Gloder Coronado Peña.**

## CONTRASENTIDO

Octubre pasó,  
llevándose a mi esposo.  
He perdido también a amigos,  
todos compatriotas.  
Entonces tenía dos opciones:  
Matar y morir también,  
o dejar que todo siguiera su rumbo.  
Opté por lo primero,  
mi sangre lo reclamaba,  
mi corazón lo pedía,  
mi patria se desgarraba,  
cual madre abofeteada por su hijo amado.  
Todo se nubló a mi alrededor.  
La mujer apacible que era,  
se derrumbó, expiró.  
Saltó de dentro de mí,  
una feroz criatura,  
procreada por la crueldad del ser humano,  
por la maldad incontenible de sus almas.  
Juré venganza,  
grite, ¡VENGANZA...!  
Maquiné la peor de las agonías,  
los desollaría como a ovejas,  
de un mordisco arrancaría sus orejas,  
reventaría sus ojos como globos,  
bebería su sangre a sorbos,  
de momento, me paralizó...,  
no podíamos estarnos matando,

SOMOS BOLIVIANOS,  
SOMOS HERMANOS,  
tenemos una misma Madre Patria  
nos germinó la misma tierra.  
¡Salvemos a la Hija Predilecta!,  
¡Luchemos por el Amor Desenfrenado de  
Libertad!  
Acostumbrada estaba a ver  
el mundo a un mismo lado correr.  
De pronto, fuego traspasa  
el umbral de mi serenidad.  
Todo consume su brasa  
y se marcha con celeridad.  
Ahora, ¿qué hacer?  
Con trabajo logro mi arma coger,  
¡SANGRE!, ¡SANGRE!,  
reclamaban o ¡lamentaban?  
en coro y al unísono.  
Voces fuertes gritaban.  
A la daga me aferraba.  
La muchedumbre avanzaba.  
Las estrellas con temor me miraban.  
Algunas se suicidaban  
el sol que triste cantaba  
a mi corazón mataba  
y la daga que yo amaba  
me atravesó el alma.

Cecilia Lázaro Condori.

## LUCHAR PARA VIVIR, VIVIR PARA LUCHAR

Era octubre...

Y aquel día, el día se hizo noche.

Y aquel día, el silencio se hizo extraño.

Y aquel día, la paz se hizo extraña.

Y aquel día, la razón se hizo extraña

Y aquel día, el amor se hizo extraño.

Pues ellos,

cambiaron el día por la noche,

cambiaron sus elegantes trajes

y sus brillantes zapatos

por uniformes de guerra

y botas de combate.

Cambiaron las palabras en balas,

cambiaron las leyes y el orden

en armas de combate.

Pero nada de ellos había cambiado,

pues, eran los asesinos de siempre,

que enmascarados

al pueblo le habían declarado la muerte.

Pero el pueblo,

mujeres y hombres,

marcharon a la lucha,

armados de piedras y palos

en sus manos y corazones.

Y marcharon por la vida,

y marcharon por la paz,

y marcharon por los suyos,

y marcharon por los nuestros,

y marcharon por ellos,

y marcharon por nosotros.

Y marcharon por las calles,

y hablaban protestas,

y cantaban protestas,

luchando por la libertad.

E hicieron huelgas

y no trabajaron para poder comer,

y no bebieron para poder comer,

y le ganaron a la muerte,

el pueblo y sus muertos,

que viven en el pueblo.

Jorge Ríos.

## A LA MUJER ALTEÑA SIN NOMBRE

*Al amanecer de un nuevo día,  
en un día de octubre del 2003,  
una mujer como tantas,  
se levanta para hacer frente  
al implacable nuevo día.*

*Mira entre sus cosas  
y sólo ve a la sombra de la pobreza  
que le acompaña,  
a su hombre, que le hizo mujer,  
y que juntos se regalaron hijos,  
amanece junto a ella  
limitándose solo a acompañarla.*

*La vida para ellos es una constante lucha,  
la supervivencia una meta diaria  
y más para ella, ya que es la única  
que puede sostener a su familia.*

*Después de preparar los aperos  
para la brega diaria.  
se prepara para salir a vender  
y con ello pagar, a plazos la carga de la vida,  
aquella vida que le regalaron sus padres  
y que ahora quiere regalar a sus hijos.*

*Pero, hoy es un día diferente,  
las multitudes salen a las calles  
y junto a ellos y ellas nuestra mujer,  
sólo se ven rostros morenos,*

*quemados por el sudor del sol.  
En sus caras llevan  
la sombra inquietante de la pobreza,  
entre sus manos los callos del quebacer diario,  
en sus pechos la frustración quemante del  
engaño.*

*Como resultado del papel protagónico,  
que le toca vivir diariamente,  
pone su pecho para proteger a los suyos,  
encabeza la marcha que exige,  
pide la no venta del gas.*

*Su conocimiento es pobre sobre el tema,  
pero su vida está llena de sabiduría,  
entiende que el negocio sería para otros,  
dejando como siempre la pobreza a los suyos.*

*No puede entender la lógica perversa  
de aquellas clases,  
que ven a la vida desde afuera,  
ella que ve y asiste diariamente  
al parto de la subsistencia,  
no puede creer el engaño,  
que nuevamente se bará a la patria.*

*Abrazados y atrincherados  
en una constante cadena,  
une con sus brazos,  
esforzados por el trabajo diario*

*y las piernas que corren diariamente  
por el camino de la vida,  
se enfrentan con el poder constituido,  
no hay forma de hacer retroceder  
a estos hombres, pero, especialmente,  
a estas mujeres.*

*El temor en sus ojos ha huido para siempre,  
desde que vieron frente a frente  
a la miseria diaria.*

*Se escuchan tiros a lo lejos  
pero sus pasos no retroceden ni un milímetro  
la decisión está tomada,  
para ellos y los suyos  
la vida y la muerte son una misma canción  
cantada diariamente  
y es mejor morir por un ideal,  
que es morir por los suyos,  
que permitir que la vida se les sea quitada  
en un largo y doloroso padecimiento  
como es la pobreza y los vejámenes de la vida  
en un largo proceso de muerte en vida.*

*La dicha como otros días no le acompañó hoy,  
nuestra mujer sufre al no poder servir  
más a los suyos.*

*Un pedazo de frío metal ingresó a su cuerpo,  
ese pedazo de metal que le quita vida  
raudamente.*

*Su pecho se infla y deja salir la frustración  
de toda una vida,  
por sus ojos pasan escenas trágicas de su  
niñez, su juventud y su adultez,  
todo este tiempo sólo pudo servir a otras personas,  
dejando de lado sus propios deseos,  
respiraste mujer por los pulmones de los tuyos  
su felicidad era tu felicidad, su dicha era tu dicha,  
hoy sólo eres un pensamiento,  
dejar un espacio digno a tus hijos.  
Mujer, lo lograste, porque vivirás en aquellos  
bijos que te recuerdan como el pedazo de  
cielo en la tierra,  
dejaste tras tus pasos dignidad  
y sólo te llevas junto a ti,  
aquellas penas que hasta el final te acompañaron,  
quisiste que no se repita la historia en tus hijos  
y por lograrlo dejaste aquí el valor de tu propia vida.  
Mujer, lo lograste aquí, ahora, sólo somos  
una voz que te aclama  
y que sólo pide que la historia no se repita,  
ya sólo quedan instantes para poder recordarte,  
mi pecho se cierra, pero se abre la flor del recuerdo.*

Gonzalo Boyán

## MUJER , LUZ EN UNA OBSCURA PRIMAVERA

Sólo quisiera cerrar los ojos  
y no recordar lo que vieron.  
Cuánto quisiera pensar que fueron pesadillas  
la tormenta, el luto, el dolor, la penumbra.  
-“Dios aprieta, pero no mata”.-  
Son las palabras tiernas, cortadas por el llanto  
de mi querida hermana,  
cuando mi madre con los ojos cansados  
los cuales habían derramado lágrimas  
y formado mares de amargura, recordaba.

Había empezado el Apocalipsis del pueblo,  
la gente caminaba como en la antigüedad:  
No se escuchaba el rugir de motores, monstruos de cuatro ruedas.  
En el camino una mujer, con una fuerza admirable,  
en la espalda un bebé, una niña tomada de la mano derecha  
y en la otra bidones de fresco, que vendía todos  
los días en el centro de la ciudad, para poder alimentar  
y sobrevivir, junto a sus seres queridos.

Las calles y avenidas estaban llenas de piedras, hierros, vidrios.  
Se escuchaban que las fuerzas del orden,  
saldrán a reprimir cualquier marcha o disturbio.  
La situación se volvía caótica y El Alto se puso en pie de guerra.

Al día siguiente se veía y sentía un aire de tristeza.  
Aparecía una noche fría negra y tempestuosa.  
Una mezcla infalible de pavor y desconsuelo,  
sacudió mi sangre.

Se veía barricadas, fuego que salía de llantas viejas.  
Doña Juana, una mujer de edad, pero con fuerzas admirables;  
era humilde, viuda y con carácter que la vida dura le enseñó,

*¡Vamos a organizarnos, tendremos que luchar!, decía.  
Una multitud gritaba,  
¡Sí!, ¡sí!, ¡pueblo escucha, únete a la lucha!  
¡El alto de pie, nunca de rodillas!*

*“Contra los karas, que sólo nos quitan el pan  
de la boca”. ¡Fusil metralla, únete a la lucha!  
¡Si el Goni quiere plata, que venda a su mujer!”  
Eran los gritos, con un brillo de furia en los ojos,  
que parecían centellas de ráfagas fulminantes.  
Ella había perdido a su esposo cuando este iba  
a sus labores cotidianas, una bala perdida le había  
destrozado la cabeza en el llamado “febrero”.  
Con cinco bocas, que alimentar, su tesón era de admirar.*

*“¡No hijo!” era la voz de una madre, cuando este pretendía  
salir a la calle para adberirse a la lucha.  
La madre con lágrimas le dijo – “Yo moriré feliz, cuando vea  
a mis hijos triunfar, para ello es preciso que ellos me vean sufrir.”*

*Ella dispuso luchar por el futuro de sus hijos.  
El amor de madre, es el amor del todopoderoso, Señor,  
transmitida por ella, sólo por ella.  
“Porque habrá muchas personas malas que te querrán hacer  
daño, pero te defenderé aún a costa de mi vida.”*

*“¡Señor, escúchame, mi pueblo, mi gente te necesita!”  
Una joven de rodillas aclamaba y rezaba,  
cuando la muchedumbre se enteraba de la masacre  
de Ballivián: esposos, madres, hijas, hijos, hermanos, amigos  
habían perdido la vida por la democracia.*

*Yo estaba abí, los militares trataban de movilizarse  
con los carros cisternas cuando un estallido de rifles,  
enmudecía el lugar. Balas perdidas  
encontraban vidas inocentes.  
La escena más cruel que mis ojos vieron  
“¡Madre!, ¡madre!, ¡madre!”*

No hay como el amor de madre.  
Doña Juana había ido a descansar,  
después de luchar todo el día, era la mujer que guiaba todo.

"Ella salio a buscar alimento, porque en la ciudad  
ya no había abastecimiento y los más pequeños tenían mucha hambre.  
No hay amor en la tierra que se compare con el de una madre.  
¡Dios, por favor, no te la lleves, llévame con ella!  
¡No!, ¡no!, ¡Dios mío, misericordioso!

Una mujer postrada en un charco de sangre,  
había recibido un disparo, el cual, tal vez, fue disparado  
por un joven, que también tenía madre, pero por órdenes  
superiores lo hizo. Era doña Juana.

Su hijo había presenciado todo,  
la agonía es la forma más cruel de morir.  
Pero, esa mujer luchaba por su vida.  
No había ningún auxilio ni ambulancias, sólo una cruel guerra.

"Madre no quiero que me dejes solo, no te vayas.  
No se que haría sin ti, si tú te vas, madre.  
Morirán mis sueños, mis ilusiones, mi vida.  
Vivaré sin alma, sin futuro, ni esperanzas  
y nacerán sentimientos de dolor, tristezas  
melancolía, soledad. Ya no habrá quién me de el beso  
en la mañana, que haga mi día más feliz."  
El silencio y un aire frío, puso punto final, cuando  
la mujer había cerrado los ojos... nos dimos cuenta que el lugar  
se había vuelto un cementerio ambulante, en tampoco tiempo.

En la agonía recuerdo sus últimas palabras:  
"La más grande alegría es inspirar cariño."  
Ahora la tierra nos separará, tu cuerpo frío y tieso,  
pero tu espíritu esta vivirá en nosotros. Tú fuiste

*amándonos, vivirás junto a Dios con su amor,  
que sólo tú puedes, bello y con un inmenso corazón.*

*Rápidamente el miedo y desconsuelo inundó mi ser.  
Me dirigí a casa con mucho miedo. Gracias a Dios todos  
estaban bien, pero me acordé de ella, la mujer que amaba,  
mi ángel, y rápidamente fui a su casa.*

*En el camino mujeres alteñas de tez morena lloraban  
a sus muertos y todas lloraban por la tristeza del  
pueblo. El pueblo entero salió a la calles.  
Ancianas con fuerzas que la ira sacó a la luz,  
marchaban llevando a los muertos en frazadas, aguayos  
y gritando: ¡Goni, te espera la cárcel!*

*Cuando llegué, un aire de consuelo sentí al verla,  
sólo alcanzó a darme un papel, en el cual  
estaba escrito una nota. Su padre la llamó.*

*"No hay mal que dure cien años".  
A mal tiempo buena cara.  
No hay cuesta arriba sin cuesta abajo.  
Ten fe, vendrán días mejores, las dificultades  
no duran mucho.  
Te amo, cuídate."  
Me quedé en silencio, se imagina una mujer, era  
más fuerte en espíritu, yo me sentí protegido  
como si fuera un niño y ella mi ángel.  
La admiré más y más. A muchas mujeres que luchaban  
daba la fuerza interna que un hombre necesita.*

*Mujeres, que arriesgaban sus vidas para salvar otras.  
Madres, que no encontraban alimentos, pero no mostraban  
debilidad ante sus hijos, jovencitas que luchaban  
por el dolor del pueblo, porque todos teníamos furias.*

*Mujeres, que son el vigor, la fuerza, la entereza, caudillas  
de la democracia, contra viento y marea,  
contra la adversidad, contra la penumbra y el peligro.  
Arriesgaban su vida por la lucha.*

*“Porque la mujer es la obra maestra de la creación,  
donde se revela el maravilloso pincel de Dios.”*

*¡Porque de la mujer nace un ser y se vuelve madre,  
porque la mujer ama a un hombre y se vuelve esposa,  
porque es lo más sagrado!*

*¡Gracias a Dios! Tengo a mi madre, a mi hermana, amigas,  
a la mujer que amo a mi lado. Dios tenlas en el paraíso  
a todas las que dieron su vida por el pueblo.*

*¡BENDÍCELAS!*

**Rodolfo Quisbert Mendoza.**

## CRUEL AYER

Llega el pueblo oprimido  
inquebretable su camino  
cruzado espigas ha venido  
esperando su destino

Tiene su corazón partido  
de ver a su gente que ha caído  
a gritos ¡Queremos pazi  
¡Basta ningún muerto más!

Lágrimas traidoras  
Muertes repentinas  
Amayapampa no lo creía  
Capacirca ya lo sabía.

Gobierno cruel y testarudo  
por ti sadismo...  
dejaste muertos y heridos  
por desesperado...  
dejaste huérfanos a niños

Soberbio gobernante  
aunque causaste muerte y hambre  
y empañaste a Bolivia de sangre  
solo te quedaba tu escape infame.

Dedicada a las mujeres de:  
Amayapampa y Capasirca.

William Mamani Cordoba

## OCTUBRE NEGRO HONOR A LA MUJER ALTEÑA

*¡Ob! valerosa mujer alteña  
que con audacia y valentía,  
enfrentaste al cobarde verde olivo,  
que olvidando su esencia,  
convertido en enemigo  
rastrilló sus armas  
contra los propios bolivianos.*

*Enfrentaste al terror con coraje,  
mirando indolente  
ver caer a tus hermanos alteños,  
cercenados por las balas asesinas,  
disparadas desde algún paraje.*

*Qué ironía, por amor a Dios, ¡Qué ironía!  
Se paga con balas y muerte  
al pueblo que muere de hambre cada día.*

*Mientras el gran ladrón,  
asesino y sin vergüenza,  
buye del país, haciendo cargar  
en mochilas por soldados del ejército  
los millones de dólares sacados del Banco Central.*

*¡Que ironía!, qué ironía Dios mío  
Ver que la justicia todavía los protege  
a todos estos pillos y sin vergüenzas*

*¡Ob! valerosa mujer alteña  
qué dolor sentiste,  
cuando a tu hijo bañado en sangre lo viste caer  
qué dolor es saber  
qué tu grito desesperado no pudiste contener.*

*Y en ese momento de angustia y dolor,  
nadie te pudo socorrer.  
Causa náuseas y repudio ver  
que estos asesinos ignorantes  
no saben la patria defender.*

*Nadie dice nada de aquél,  
maldito asesino, que mató,  
al pobre soldado que se negó  
a disparar al pueblo  
cumpliendo orden de algún militar.*

**¡DIOS SALVE A ESTA PATRIA Y PROTEJA A ESTA  
VALIENTE MUJER ALTEÑA!**

**Hugo E. Roman Moreno.**

## MUJERES VALEROSAS DE OCTUBRE

Mujeres valerosas del mes de octubre,  
que junto con sus parejas,  
hicieron frente a los impíos  
para que nuestro gas,  
no se venda a nuestros enemigos.

Su forma de lucha fue siempre activa  
ante las arremetidas del ejército.  
Mujeres ancianas, hombres ancianos  
se levantan con frente altiva  
para hacer barricada en contra los  
enemigos del pueblo humillado.

Mujeres Valerosas, Mujeres Organizadoras,  
que junto con sus parejas,  
fueron guardianes de nuestro gas  
para que los fariseos del gobierno  
no exporten nuestro gas a los enemigos.

Mujeres con metodología, basadas  
en la Universidad de la vida  
las llevó adquirir sabiduría, inteligencia  
espíritu de consejo y de poder  
las llevó a tomar conciencia que el gas,  
es de los Bolivianos y será de los Bolivianos.

Mujeres con su aporte de lucha,  
mujeres, tocando puerta tras puerta,  
hicieron resistencia contra los empíos del ejército  
mujeres Madres de Familia luchadoras  
con entendimiento, comprensión,  
lucharon hasta perder vidas.

Cuando comboy de gasolina salieron,  
protegidos por el ejército arremetieron  
a las mujeres desarmadas.

Mujeres valientes, Mujeres combatientes,  
que con amparo y fortaleza,  
que junto con sus hijos y parejas,  
deciden armarse palo en mano  
para hacer frente a un gobierno insensato,  
para que no cumpla sus objetos antipatrióticos.

Mujeres Valientes, Mujeres Combatientes,  
de estas jornadas de luto y de dolor,  
den la solución al derrocamiento  
de un gobierno antipatriótico  
y a la no exportación de nuestro gas.  
a nuestros enemigos chilenos.

Esposas de ex – trabajadores mineros,  
esposas de trabajadores del campo,  
conscientes de que deben organizarse  
para hacer frente a las arremetidas del ejército  
se comunican casa por casa  
para hacer resistencia en sus zonas.

Mujeres Valerosas y Valientes,  
hacen resistencia en la zona Santiago II  
cavando zanjas para no permitir  
que el comboy de hidrocarburos no pasara,  
que con su espíritu de solidaridad

*salen triunfantes hasta la renuncia  
del Presidente antipatriótico.*

*Mujeres mineras, Mujeres del campo,  
que con ese espíritu de valor Patriótico  
y con la bandera en alto y con voz de alerta,  
hacen resaltar sus valores  
y con ese ímpetu de gritar  
que el gas es de los Bolivianos.*

*Su manifiesto de estas mujeres valientes  
es hacer frente a esta injusticia  
de un gobierno nefasto, soberbio,  
que lo único que buscaba era su propia  
codicia y para sus seguidores.*

*Para el origen de estas jornadas de dolor y luto  
fue culpable el gobierno antipatriota,  
que quería vender nuestro gas  
a nuestros enemigos chilenos.*

*Mujeres organizadas, dieron a conocer  
su pronunciamiento que el gas es de los Bolivianos.  
la participación activa de las mujeres  
nace para rechazar a los fariseos de la política.  
Mujeres organizadas, ya son parte activa  
de las luchas en forma conjunta  
con sus parejas.*

*Y con su espíritu de valentía salen triunfantes  
para no vender nuestro gas a los chilenos  
y orientar, mujeres valientes y combatientes,  
se constituyen como la vanguardia de la clase obrera.*

*José Antonio Navia Alanez.*

# Recuerdos



## OCTUBRE ROJO

*Empieza un doce de octubre rojo del gas.  
Sangrienta y cruel balacera sin despedida.  
Marchan y gritan mujeres con Wipbalas y Banderas.  
Niños, jóvenes, ancianos perdieron su vida.*

*Niños y madres corren las calles de El Alto.  
Pedido clamoroso, no a la venta del gas.  
El pedido de rebeldía se cubre el santo manto.  
El pueblo dice: El Alto de pie, nunca de rodillas.*

*Tanquetas de bravura en la tristeza.  
Es la voz de una niña que muere.  
¡Qué crueldad para una tierna inocente!,  
tus cinco años de niña nunca más veré.*

*Que noche horrible cubrió tu tierna primavera,  
no te digo adiós ternura, te digo hasta siempre.  
El pueblo llora tú partida, angelito, muy de veras,  
tu sueño de ternura acabó por una bala muy fuerte.*

*Quisiera calmar mi asfixia, pero no puedo,  
añoraría detener el tiempo, pero me es imposible.  
A las transnacionales no les importa un pueblo sufrido.  
El Alto seguirá tus huellas, porque tu corazón es palpable.*

*Anbelo que tus ojitos estén abiertos  
y mirarlos sin parpadear un sólo instante.  
Madres campesinas rezan lleno de llanto cubierto  
Niña, santa, heroína tu espíritu es consecuente.*

Augusto Anibarro Muñoz.

## RELATO DEL DIARIO DE UNA MUJER

Presentía que llegaba el mes,  
dedicado a la masacre de la gente.  
Hasta veía en imágenes,  
lo que venía, era como una tempestad arrasante.

Miércoles 8 de octubre,  
se inicia el paro cívico indefinido,  
que en la ciudad de El Alto era requerida  
en demanda a la no exportación del gas,  
indemnización por los muertos de Warisata  
y otras reivindicaciones más.

Jueves 9 de octubre,  
comienza la masacre en Ventilla,  
gritando que en esta tierra, nadie se arrodilla.  
Frente al agresor, mueren dos  
y más de diecisiete heridos.

Sábado 11 de octubre,  
mortandad de personas ejecutadas en batalla  
de la zona Santiago II  
y esta serie de matanzas va más allá,  
mueren dos, entre ellos  
un niño de cinco años.

Domingo 12 de octubre,  
asesinato en Villa Ingenio, por la zona  
quitan la vida de veintiséis personas,  
treinta más son los heridos,  
es en ese día que empiezan los desaparecidos.

Así fue como el escenario  
se armaba,

para la lucha del Pueblo contra el Estado  
en la ciudad de El Alto se desarrollaba.

Martes 14 de octubre,  
el noticiero del medio día  
anunciando la guerra fría,  
que se desataba en la ciudad de El Alto  
por culpa de un pésimo mandato.

Y este gobierno tan cruel,  
que pretendió regalar aquel  
tesoro de los bolivianos,  
intentando hasta matarnos.  
Trágicos y sangrientos hechos  
marcan en la historia de Bolivia,  
en las jornadas de octubre,  
El Alto el derecho de todos defendía.

Fue esa mujer que entre  
piedras y palos,  
protegia a sus hijos y a su  
familia de los terribles disparos.

Con esa amargura  
ella veía confundida  
la realidad dura  
que a muchos sorprendía.

Sólo pedían justicia  
y solución a sus peticiones,  
era una de sus convicciones  
que la gente con ansias requería.  
Pero ahora todos, mujeres y hombres cansados

*y no agarrando un lápiz para escribir más inseguridad,  
sino un bolígrafo con tinta de historia sangrienta,  
escribiendo un buen futuro para que se haga realidad.*

*Mujer defensora, sin saber que es ella  
pilar fundamental de la familia,  
es quien más que una estrella,  
brilla porque defender a sus hijos  
es lo que hace cada día.*

*No lo sabe, para ella esto es rutinario,  
porque está escrito en su diario,  
el amor de mujer y de madre,  
que siempre lo imparte.*

*Ahora llegó la hora  
de llorar a quien se estima,  
pues es una defensora,  
una defensora anónima.*

*Viernes 17 de octubre,  
mujer lograste esta hazaña  
como muchas tantas,  
derrotaste a este gobierno que nos engaña  
haciendo prevalecer la consigna de Bolivia  
entre pantalones, vestidos, polleras y mantas.*

*Con una marcha social,  
que como canto triunfal,  
la ciudad de El Alto y Bolivia  
como pesadilla nunca lo ha de olvidar.*

**Milton Ávila Arias**

## OCTUBRE NEGRO

*Ya no soy aquella pequeña,  
que vivía, sueña que sueña.  
Desperté a la realidad  
y le dije adiós a la felicidad.*

*Otros se llevan nuestra riqueza,  
mientras nosotras en la pobreza.  
Todo lo venden, pieza por pieza.  
a quien reclama, le rompen la cabeza.*

*¡Las dinamitas están tronando  
Y los fusiles disparando!*

*Pueblo mío, jamás olvidas  
a quienes dieron por ti sus vidas.  
Tanta muerte y mucha herida  
¡Febrero y Octubre no se olvida!*

*Dime, Goni, ¿Por qué escapaste?  
¿Por la riqueza que regalaste?  
¿Por el dinero que nos robaste?  
¿O por la gente que tú mataste?*

*¡Oye, gringo, eres culpable  
Y el pueblo es implacable!*

*Cuatro de la madrugada  
una viejita cara arrugada  
con su hijita adormilada  
de grandes kepís van cargadas  
y al mercado llegan cansadas.*

*Miran al cielo con gran fervor.  
Ambas se abrazan con mucho amor  
y al unísono elevan un clamor:  
¡Sólo queremos trabajo  
Porque si no, morimos, carajo!*

**Carlos Rodrigo Ríos Mallico**

## **HEROÍNAS DE OCTUBRE.**

*Valerosas mujeres de octubre,  
tuvieron valor y temor a la vez,  
temiendo por sus hijos,  
valorando por su futuro.*

*Muchas ofrendaron su vida  
por una Bolivia mejor,  
quizás enfrentando a sus hijos,  
los cuales tenían que obedecer  
a un gobernante ruin y corrupto.*

*Ustedes marcharon contra el ruin,  
que quiso dar el gas al usurpador,  
ante esto dijeron al unísono: No,  
y se les enfrentaron en sólo clamor.*

*El ruin buyó al norte, temiendo  
las represalias bolivianas  
y las mujeres le han vencido.*

**Laureano Acaña**

## HEROICA MUJER AYMARA

*Las mujeres se organizaron contra el enemigo sanguinario,  
reforzando a sus esposas en la guerra del gas, la alianza unida,  
cocinando por turnos, llevando un vaso de agua, conteniendo su ira,  
cavando las zanjias, bloqueando caminos, con vigilia en la noche.*

*También contra las leyes del pongueaje, siempre con sangre  
octubre negro de "Goni", fue masacre, llanto, dolor y pena  
Mujer aymara soportó en la guerra del gas metrallera y tanque,  
perdiendo a sus familias, mas el enemigo era su propio hermano.*

*Militares y policías armados con tanques, metralleras y gases,  
acribillando a su pueblo, murieron inocentes: Niños y Mujeres  
Hombres jóvenes: Aymaras, Quechuas, Guarayos.  
Llenaron de muertos los nosocomios, hospitales y clínicas.*

*La lucha de la mujer andina que tan sólo se armó de macanas  
contra el enemigo traidor armado con balas asesinas,  
testigos mudos de la masacre fueron: Huayna Potosí, Nevado Cbacaltaya  
Majestuoso Illimani, Serranía de Warisata y la Pachamama.  
"Goni" volvía a Norte América después de ochenta y tres muertos  
La lucha de la mujer aymara está latente en la batalla sin fin,  
la batalla unida sin color ni raza, para vivir con dignidad,  
justicia, igualdad, equidad, desarrollo, progreso y mejor porvenir.*

Bonifacio Flores Saturnino

## MAMÁ DE OCTUBRE

Miedo, desconcierto  
y hambre en El Alto,  
en La Paz no sé,  
supongo que también.

Mamá cocinaba lo que había,  
cada día había menos  
y menos alimenticio,  
hacía lo que podía

¿Mamá, por qué fuiste  
a la marcha? ¡No sé!  
Supongo, para  
defender lo que nos pertenece.

De pronto me dijiste gritando,  
me lastimaron, no vi nada,  
sólo vi tu pie ya fracturado  
por una caída o un arma de fuego.

Ayuda no la encontraba,  
te llevo en un carretón  
al hospital, el cual  
quedaba lejos.

Lo que me atormentaba  
y me llenaba de impotencia  
era el llanto que  
no podías calmar.

En el hospital recuerdo,  
que no te importaba  
tu dolor o estar interna,  
lo que te importaba eran tus hijos.

Lo que te cansaba era  
estar en la cama,  
sin poder hacer nada  
y sin tus hijos.

Recuerdo que decías a los doctores  
que habías echado a Goni  
y era por eso que  
estabas en el hospital.

También recuerdo en la operación,  
que te iba a practicar en el tobillo  
y tu malestar en el corazón  
impedía hacerlo de forma normal.

Al fin llegó ese día,  
entraste al quirófano,  
la sensación de que cualquier  
cosa podía pasar estaba presente.

Cuando saliste vi tu rostro cansado  
de dolor, por la poca anestesia  
y no había calmantes,  
lo único que hice fue llorar contigo.

Todo pasó y llegó el día  
de salir del hospital,  
tu felicidad de volver  
a tu casa.

Ahora han pasado meses  
y ya estás empezando a caminar,  
trabajando y con ganas de  
seguir mejorando por tus hijos.

Edwin Ayala Copa

## MUJERES VALEROSAS

*Valerosas mujeres, luchadoras,  
de la historia de mi país forjadoras,  
quiero rendir mi homenage  
con estos versos, por su coraje.*

*Redimir nuestra identidad nacional,  
siempre fue una lucha ancestral, desde Bartolina Sisa  
hasta Domitila Chungara,  
que hizo frente a la dictadura, estando embarazada.*

*Glorificar la intrepidez de la ciega Gandarilla,  
al igual que la osadía de la singular Juana,  
que junto a su esposo emprendieron la guerrilla  
para redimir al pueblo subyugado de la España ufana.*

*Imitar la ternura de la niña Genoveva Ríos,  
que como una quimera murió junto a la bandera,  
apreciar los poemas de Zamudio, que van de sobremanera  
contra los desenfrenos machistas e impíos.*

*Volaran los versos de Matilde Casasola y Alcira Cardona,  
que evidencian las infamias, desfalco y explotación,  
de aquellos apátridas insensatos, que buscan la desmembración  
de esta bien aventurada nación, que se desmorona.*

*Ensalzar a muchas mujeres como Ana Colque,  
que por el amor a su prójimo fue víctima en febrero.  
Por las reivindicaciones fervorosas del pueblo obrero  
entre tanto los sabuesos de la policía y el ejército permanecían en jaque.*

*Por ese ímpetu y frenesí de salvar nuestra riqueza  
y la dignidad alteña contra los estigmas de la medialuna,  
billetes rosados que acamparon mucha fortuna,  
con zalamería neoliberales, traidoras de bajezas.*

*Por todo ello, para todas las heroínas anónimas de octubre,  
niñas estudiantes, profesionales, comerciantes,  
campesinas, mineras, ambas de casa de esta urbe,  
¡Van estos mis versos sinceros y rimbombantes!*

*Felipe Roberto Bustillos Fernández.*

## MUJERES DE VALOR

*En octubre como un manto negro,  
que cubrió El Alto de dolor,  
como la noche oscurecida de pavor  
y aparecen las estrellas en fulgor.*

*Estrellas vestidas de mujeres  
cansadas de promesas y engaños,  
como las mujeres de nuestra historia  
a luchar sin pensar en sus hijos ni el dolor.*

*Oh, mujer,  
no te importó luchar  
contra el terrible opresor,  
jamás se vio tenaz valor,  
de una mujer cansada del dolor.*

*Si las mujeres salen a las calles,  
ponen en alto el valor de una mujer,  
mujer, tienes una tarea superior,  
no de líder guerrero, sino de amor.*

*Con el corazón en la mano,  
con el grito en la garganta,  
de bandera, el dolor,  
en octubre pisaron al opresor.*

*Jamás se a erigido una estatua al valor,  
de una alteña luchadora con furor,  
pero, por Dios, que si no se hace,  
ya esta hecha en el corazón.*

Cristóbal Mamani Apaza

## MUJER DE LA CIUDAD MÁS JOVEN

*Aún se recuerda con desazón, la amargura de un pueblo,  
que con la valentía de sus mujeres, hoy símbolo al HEROISMO,  
luchó con tenacidad y orgullo, ante el trubán invasor,  
quien trémulo de ira, tuvo que elegir el destierro.*

*Mujer, de la ciudad más joven,  
representas la epopeya a la dignidad, del DOMINGO NEGRO,  
día fatal, pues ofrendaste tu vida junto al compañero y amigo,  
al que despediste en una capilla ardiente, con guijarros y flores silvestres,  
y con dolor tus ojos asomaron lágrimas, que escondías en el alma,  
lágrimas marcadas en el epitafio de ser amado,  
que implora a la Deidad, ¡JUSTICIA!*

*Mujer, de la ciudad más joven,  
alguien puede explicarte, cómo es que existen,  
sueldos, dietas y rentas millonarias, para unos  
y para ti, que batallas por un PAN y por un trabajo, sólo cacerolas vacías...?,  
que son imposibles de llenar, con salarios magros y la falta de empleo.*

*Mujer, de la ciudad más joven,  
que defendiste con tesón nuestro recurso natural,  
la defendiste de intereses mezquinos, personales y partidarios,  
la defendiste con desesperación e impotencia a la vez,  
la defendiste de la pobreza y exclusión... ¡Siempre de pie, nunca de rodillas!  
y así, ¡GANASTE LA GUERRA DEL GAS!*

*Hoy llevas en tu sien, un manto negro,  
en honor a los "Mártires de la dignidad".*

*¡Yo, bumilde poeta de mi pueblo!,  
siento hondo pesar al mirarte tremolando nuestra tricolor,*

*no puedo esconder la tristeza de mi rostro,  
sólo quiero cerrar mis ojos para sentir mi patria,  
quiero esconderme en nubes de esperanza,  
para abogar jornadas sangrientas.*

*Quiero descansar tranquilo y embelezarme de admiración, junto a ti,  
¡MUJER DE LA CIUDAD MÁS JOVEN!, CENTINELA DE BOLIVIA!*

**Dr. Javier Madani Quispe.**



## OCTUBRE ME LA ROBÓ

*Pasaron siete dolientes meses,  
dejando vestigios y duras creces,  
con el amargo dolor de su ausencia,  
que aún me cuesta creer a veces.*

*En las noches siento su respiración  
en la cama del cuarto.  
La imagino, la invento,  
dibujando su silueta en el espejo,  
¡Estas abí, abí...!,  
durmiendo su sueño eterno.*

*Había esperado tanto para aquella fecha.  
Abora todo lo ganado, todas las monedas  
para comprarle el regalo que ella se merecía.  
Sería poco, pero todo de mí, era para ella.*

*Quince de octubre el cumpleaños,  
el cumpleaños de mi azucena,  
octubre el mes que tanto esperé,  
sin saber que se la llevaría con él.*

*El ambiente en la ciudad azotaba  
una guerra civil la llamaban.  
Había paros, huelgas, marchas  
por la anarquía que existía,  
por el gobierno que matanza generaría.*

*Entre tantas mujeres armadas de valor,  
mi madre se encontraba marchando.  
Salía temprano de nuestro pequeño cuarto.  
regresaba exhausta en la noche,  
sin haber probado bocado.*

*Así pasaron los días,  
pasaron semanas sin ella todo el día,  
los conflictos no terminaban,  
sólo más se acrecentaban.*

*Esta mañana salió sin despedirse  
y no pude darle el beso antes de irse,  
ni el regalo por el que tanto aborré;  
me dejó durmiendo, pero cubierto con su manta,  
la que llevaba puesta cada mañana.*

*Volverá en la noche, claro que volverá,  
la abrazaré como si fuera la última vez,  
la besaré con todo el amor que un hijo debe  
a la mujer que le dio el ser.*

*Ansioso por su llegada,  
la esperaba, postrado  
en el marco de la ventana.  
nostálgico por su ausencia en la casa,  
la esperaba, cuando el ocaso ya daba.*

*Mientras las horas pasaban,  
mi corazón más se angustiaba,  
mientras la luna pálida me miraba,  
sabiendo que ella no llegaría más a casa.*

*La madrugada fría y estéril,  
me obligó a salir a buscarla.  
No sabía dónde encontrarla:  
pero seguro estaba  
que nuestro amor nos guiaría  
y yo la encontraría.*

Desesperadamente corrí por las calles baldías,  
mujeres y hombres ocultos en las esquinas,  
soldados armados en las avenidas;  
mas que importaba si me herían  
aunque agonizante y sangrando, yo la buscaría.

Fue entonces que encontré a una de sus amigas.  
En tono seco y dramático me dijo que había sido  
herida.

Quise pensar que sólo era un sueño,  
quise imaginarla en la noche anterior a mi lado  
durmiendo, mientras todos mis pensamientos  
eran arrancados por el viento.

Al correr donde se encontraba, mis pasos se  
volvían lentos.

El vendaval serpeaba mis cabellos,  
caudales de agua salada iban fluyendo  
por mi rostro lleno de angustias y desespero.  
Los recuerdos de tantos momentos me asediaban  
como truenos en tormenta de octubre negro.

Allí estaba en una cama vieja recostada,  
tan diferente con la tez pálida,  
pregunté que cómo se encontraba.  
Nadie respondió, todos bajaron la mirada.

Tome su mano fría,  
acaricie su rostro que aún me veía.  
Con los ojos nublados hacerme a la idea no  
podía.  
Había muerto mi madre, mi azucena querida,  
había dejado de fulgurar el arrayán de mi vida.

A los cuatro vientos di un grito.  
Con las palabras trémulas de un niño,

le hablaba para que me escucharan sus oídos,  
le imploraba que no abandone nuestro nido.

Lo recuerdo como si fuera ayer,  
cuando mi madre  
fue una de las tantas valientes,  
que dio su vida a merced  
de un pueblo, de su patria  
que le vio nacer y perecer.

Seguro estoy que Dios las tendrá en su gloria,  
porque fueron mujeres humildes y valientes.  
Porque no les importó darse en sacrificio  
para libertar su suelo de la anarquía del opresor,  
de los invasores, que nos quisieron hacer esclavos  
de un vil señor.

Octubre me robó,  
el abrazo y sus cálidos besos.  
Octubre me robó,  
la dicha de aquellos tiempos,  
que no volverán,  
que se ballan sepultados  
en el sarcófago negro  
donde lloraré por una eternidad.

Pasaron siete dolientes meses,  
dejando atrás duras creces.  
No la tengo, la he perdido.  
mas seguro estoy  
que ella me esperará allá  
En el firmamento infinito,  
donde ya formó nuestro nido,  
donde esperará por su niño.

Iván Marcelo Apaza Paredes

## IDEALES CALLADOS

*Yo no quiero acordarme lo que he visto,  
pero el dolor que hay en mi alma  
no quiere olvidar lo sucedido  
en esos días de infortunio y dolor.*

*Es un día más sin verte, sin oír tu voz.  
Qué grande es el dolor de perderte,  
qué grande es el vacío que me dejaste,  
mi querida hermana.*

*Se fue en un atardecer gris,  
la vi, con muchos, cabeza abajo,  
mirando el suelo, como si su camino  
no tuviera retorno.*

*El cruel encuentro, que calló sus vidas,  
sus ideales, acabó con sus sueños.  
quedarán en los recuerdos de los demás,  
que no dejaremos que quede en la impunidad.*

*Yo seguiré soñando contigo,  
con una vida mejor  
y dejará al destino, que cumpla  
lo ya establecido.*

*Blanca Díaz Salinas.*

## MUJER ALTEÑA

*Cuando la sombra era sombra,  
en el silencio, un gemido.  
Cuando los Andes hablaron  
y El Alto era un niño,  
surgieron de las montañas,  
mujeres valientes y altivas  
para poblar un pueblo,  
llamado ¡ALTO PATA MARKA!*

*Mujer, que vivió varios años,  
estaba cansada de aguantar  
que sus hermanas mueran  
por culpa de unos cuantos.*

*En octubre, cuando había  
marchas y bloqueos, las mujeres  
salían con palos y piedras  
con una voz, ¡Jallalla Alto Pata  
Marka!, junto a los vecinos unidos  
para votar a un gobierno incapaz.*

*Policías y militares siempre  
obedeciendo la voz de mando,  
"preparen, apunten, fuego":  
niños lloran, buscando a mamá*

*Altu Pata Marka, bañado de sangre  
por la masacre de octubre.  
La música de los muertos se escucha  
en todas las arterias de El Alto.*

*¡Que se vaya ese asesino!,  
era la voz del pueblo.  
Niños traumatados por ver  
muertos y sin encontrar a su mamá.  
Un día los niños dirán,  
jamás olvidaremos aquella  
tarde que las balas silbaron  
en las calles de El Alto.*

*Mujer, que luchaste por tus hijos,  
por tus hermanas y por tu pueblo  
tan humilde,  
que luchó para que no se venda el gas.*

*Mujer, ofrendaste tu vida,  
sólo para tener paz.  
Permíteme llorararte,  
permíteme decirte adiós, adiós.*

*Alto pata warmi*

**Mario Laura.**

## COMANDANTE FRESIA

Tú que te yergues  
como una vicuña  
de fino andar,  
de mirada felina  
que ves hasta más allá.

Nos llevaste a defender  
nuestro patrimonio  
de nuestros recursos naturales,  
gas, gas el tesoro de los bolivianos  
para el futuro de nuestros hijos.

Comandante Fresia  
que dijiste, ¡BASTA, BASTA!  
de matar a nuestros hermanos  
nosotras las mujeres  
te decimos, ¡FUERA, FUERA!  
si quieren vender el gas,  
primero vende a tu...

¿Dónde están los hombres,  
que no los vemos?  
¿Los seudo dirigentes  
al servicio de la burguesía?  
¡FUERA, FUERA de mi patria BOLIVIA!

*Natividad Aurora Flores.*

## LA BRASA DE LA LIBETAD QUEDÓ ENCENDIDA

*En soles candentes de octubre,  
en atardeceres pardos,  
en el lenguaje de la noche,  
recorrieron miradas cargadas de antipatria,  
dejando a cada paso ruidos metálicos  
buscando abogar los océanos de rebeldía.*

*Mientras en las barricadas  
se oía voces fulgurantes,  
impregnadas de brisas revolucionarias,  
fustigando a los prochilenizados,  
crispando los puños  
con los ojos encendidos,  
inflando los pulmones  
gritaban:*

*¡VIVA LA HUELGA!  
¡MUERA CHILE, C...!*

*En un ventarrón lúgubre,  
irrumpió el tableteo de ametralladoras.  
cayó al asfalto chorros de sangre caliente.*

*Señoras muy respetables,  
con la manta en la espalda,  
tremolando banderas bolivianas,  
agitando q'orawas*

*le pusieron el nombre a Bolivia,  
lanzando el grito engrillado,  
¡Gas para los bolivianos,  
muera Chile!*

*Es así que las señoras de un temple de hacer  
en la geografía del tiempo,  
le dieron un q'orawaso a la globalización,  
dejándole con el ojo en tinta a los  
"posmodernos",  
a la prosa capitalista,  
a la rima yankee  
E IZARON EL IDEAL DE JUSTICIA  
Y DEJARON ENCENDIDA LA BRASA DE LA  
LIBERTAD.*

*Reynaldo Medina.*

## MUJER INMORTAL

*Mujer; bendito esfuerzo de Dios,  
bendito ángel del altiplano,  
grandeza enseña de amor  
y sacrificio eterno boliviano.*

*Serafín de lucha sin miedo a nada,  
lograste el último sueño que anhelabas.  
diste tu vida en nombre de quienes las reclama  
por tus hijos y por tu pueblo a quien amabas.*

*Mujeres revolucionarias,  
esposas combatientes,  
madres e hijas heroínas,  
con honor murieron las valientes.*

*Lo que el hombre exento inició,  
amargamente tú lo sufriste,  
pero, pacíficamente, lo que ensució  
porque con tu vida lo defendiste.*

*Sufriendo muchos desvelos,  
angustia, tristeza y dolor  
te enfrentaste a los opresores,  
hacia la tormenta del horror*

*Por las mujeres caídas en octubre,  
en la guerra por el gas.  
Todos hacer justicia procuremos.  
Lo que ellas dejaron marcha atrás.*

*Si bien mujer peleaste y moriste  
por el gran enorme esfuerzo de tu ser,  
te mereces todo el tributo por lo que diste,  
y el respeto inmenso te has de merecer.*

*Doble inmólación padeciste,  
para causar justicia segura,  
por tus hijos tu vida ofrendaste  
y por tu Patria el alma pura.*

Luis Freddy Escóbar

## SIN NOMBRE

*En sus polleras  
llevan flores  
para sus muertos.  
Llevan palos y piedras  
contra los opresores.*

*De estas mujeres,  
bechas madres  
de todos los niños,  
de la orfandad  
con estómagos vacíos,  
con hambre de igualdad,  
que conocen el sudor,  
frío del intestino,  
que no nacen en las frentes,  
sino en los cantos del destino.*

*Con sus lágrimas bañarán  
los cadáveres, que acaudalan  
con su sangre el Río Seco  
y sus trastes fúnebres servirán  
para encender la barricada  
de Ventilla a la hollada.*

*Las fogatas, que arden  
en las calles con muertos,  
en las esquinas  
con ollas comunes.*

*Ya no hay vecinos mezquinos.  
Se levantan los puños,  
abriéndose entre el miedo,  
entre la noche, las ansias,  
las esperanzas comunes,  
las demandas,  
no sólo de pan,  
no sólo de gas,  
es de libertad,  
es la justicia,  
que se cocina  
en la olla  
de la conciencia.*

*Se encienden las antorchas  
de las mujeres, de las niñas,  
de las jóvenes, de las muchachas.  
Un día antes de mayo,  
un día después de octubre,  
un siempre, una antorcha  
más gigante, más urgente  
que de Murillo,  
pues, ésta escribe con sangre,  
ésta grita con fuego...  
la más hermosa canción  
de libertad.*

César Guzmán

## DE OCTUBRE

*Yo estaba en casa  
cuando corría la sangre  
por mi ciudad.*

*Llanto se escuchaba en el lugar.*

*Mujer que se esfuerza  
por conseguir el pan,  
mientras las balas pasan  
cerca de ella.*



*Y la muerte te espera en la esquina.  
no hay forma de escapar  
de lo que pasó en octubre  
¿Cómo se puede olvidar?.*

*Sombras, penumbras y tristeza  
nos vienen a perturbar.*

*No hay frío, sólo dolor.  
¿Qué más nos podría pasar?  
¿Qué más nos podría robar?*

*Sufre al ver el dolor pobre, siguen luchando  
porque tengamos, algo de honor.*

*Gracias, mujer,  
por defender  
nuestra libertad, aquellos días de octubre.*

*Anónimo*

## OCTUBRE

*Es algo muy difícil de olvidar  
y siempre quedará en nosotros.  
Fue la lucha por el Gas,  
donde muchas mujeres alteñas,  
agarradas de palos y piedras,  
salieron por avenidas y calles,  
pidiendo y echando gritos,  
no a la venta de nuestro GAS,  
peleando y soportando  
todo tipo de atropellos,  
pero que nunca se rindieron  
fueron esas valientes mujeres  
de la ciudad de El Alto,  
quienes pelearon con puño y piedra  
todo por defender nuestro  
recurso Natural. EL GAS.  
Pelearon hasta el último  
día de estas jornadas de octubre  
para lograr sus únicos objetivos.  
No vender el GAS Boliviano  
y la renuncia de Goni  
en lo cual salieron vencedores  
y que se sienten orgullosas  
de ser Mujeres Alteñas.  
y decir siempre un Alto,  
El Alto de pie y nunca de rodillas.*

Ángel Alejo Copa

## LA MARCHA DE LAS MUJERES

*Desde las novicias y amplias avenidas de El Alto  
hasta las esmaltadas calles de la sede del gobierno,  
vertiginosamente crece la participación invicta,  
hacia el crepúsculo naciente de la jornada,  
la poderosa marcha de las mujeres en protesta,  
hace temblar el firmamento de la élite neoliberal.*

*Con desprendimiento y organización social,  
a inscripción de la algarabía humana,  
en el camino por la conciencia, se va secando la saliva  
sin palpar el bocado del planeta, con ojos de lágrima,  
recibiendo de respuesta la atmósfera contaminada  
de: gases lacrimógenos y balines de guerra.*

*Ante el asombro desigual del poder en el continente,  
la intremible caravana de las valientes mujeres,  
al estruendo de voces de coraje y de miradas extremas,  
por respeto se hace que el camino sea libre de avatares,  
de pronto a traición, los policías y los militares  
lanzan letales armas de dispersión cobarte.*

*Ante los avatares se multiplica la marcha de las mujeres,  
alcanzando el auge del valle y el Oriente catalizador,  
que va alcanzando a desafiar al meteoro globalizador,  
a paso de gallardía y protagonismo demoledor,  
siendo la invicta marcha, que convence al creador,  
al tenor del pliego de peticiones*

Clemente Mamani

## OCTUBRE SANGRIENTO

No olvido el tiempo aquel  
en el que sufrió mi pueblo,  
no olvido la sangre  
derramada de mis hermanos.

Que mes más doloroso fue el mes de octubre  
en que la dictadura de un hombre  
causo tanta muerte  
dejando huérfanos y viudas

Me da pena recordar,  
ese tiempo de octubre,  
en que todo se tiñó  
color de sangre y de muerte.

Recuerdo esos tanques de guerra  
amenazadores ... recuerdo jóvenes  
desorientados e impetuosos  
disparando sin razones.

Recuerdo que yo era como una alma en pena,  
mirando todo sin decir nada,  
como un despojo humano  
que sufría mucho, sin llorar.

Recuerdo como si lo viviera todo de nuevo  
recuerdo los llantos de la gente  
pero en mi mente más que todo recuerdo  
la imagen de una mujer...

Sin en esos días de terrible dolor  
vi a una mujer triste,  
sentada en un rincón  
temblosa y asustada.

No veía sus manos, menos su cara  
y lentamente me acerque a ella  
y le pregunte si estaba bien  
a mi alrededor había mucha gente aterrorizada

Un hombre llevaba en carretilla  
un cuerpo ensangrentado, ya sin vida  
tantos muertos hubo ese día,  
fueron incontables las madres que lloraron

La mujer no dijo nada  
y me quise retirar sin decir ni una palabra,  
de repente alguien tomo mi mano  
y la vi a ella llena de lagrimas

Sin duda era una mujer que sufría,  
por haber perdido a su hijo único  
en que esta cruenta batalla,  
en que octubre se tiñó de sangre

Mataron a su hijo de un balzo  
por no querer matar a sangre fría,  
que hizo caso a su corazón y su honor  
y no así a un cruel mercenario

*Y así lloraba ... y se lamentaba  
y súbitamente le llega una bala,  
Como un flechazo que le atravesó  
el corazón y el alma.*

*Pero ella al sentir el impacto  
en vez de quejarse de dolor  
dio un suspiro de alegría y paz  
y con una sonrisa dijo estas palabras:*

*La mujer sabe ser madre, amiga y compañera,  
pero cuando la patria lo exige también sabe morir por ella.*

*Lizet Mabel Alcón Loza*

## RECUERDOS...

*¡Toquen las campanas! ¡Los postes!  
¡Hagan reventar cobetillos, cobetes!  
¡Las balas están entrando por los techos  
y ventanas pongan a los niños debajo de las cama!*

*Dicen que están viniendo por Chua, Mercedario  
se están ocultando por el río.*

*¡No nos quedaremos en la casa,  
saldremos con palos y piedras a proteger  
nuestro bogar e hijos!*

*Saquemos llantas de lo que podamos para  
Calentarnos con una fogata y un matecito.*

*Al calor frío de una fogata se escucha:  
decir a Doña Ángela: mi esposo no ha podido  
subir de su trabajo, estamos solas mis hijas y yo.  
pero me quedaré hacer vigilia con ustedes  
Doña María, estoy embarazada y tengo pena  
de mi marido, no se de él, salió a las 4  
de la mañana al trabajo, estoy solita  
en mi casa ¿Qué vamos hacer si vienen los  
militares? nos van a golpear  
Doña Eli responde ¡Qué más podemos hacer,  
pues! Agarrar palos y piedras con nuestras  
manos pequeñas defenderemos nuestro hogar.*

*Todas estábamos asustadas, aprisionando las  
lágrimas, lágrimas de impotencia, bronca al escuchar  
por la radio que habían más muertos.*

*De pronto a la media noche se escucha un ruido  
en el cielo. Todas levantamos los ojos al cielo  
con estrellas, testiga muda de nuestro sufrimiento  
era un helicóptero. ¡El maldito helicóptero!  
sin luces nos rodeaba.*

*alzamos los palos y piedras gritando,  
¡Cobardes! ¡Asesinos! Vengan que  
aquí estamos y defenderemos lo que es nuestro  
ino les tenemos miedo!.*

*El sol se asoma anunciando un nuevo día  
¿un nuevo día?, ¿Qué nos espera?  
cuanto más llorara la Pachamama,  
recibiendo la sangre de sus hijas e hijos?.*

*Son recuerdos, es verdad,  
e recuerdos que jamás se borrarán  
de nuestras mentes.*

*Pero algo queda más allá, más allá  
del odio, rencor y bronca.  
es la unión y el valor  
de héroes y heroínas,  
que lucharon y lucharán  
por lo que es suyo.*

*Roxana Salazar V.*

REVISTA DEL COTCO LIBERTARIO

# Esperanzas

Unos días de vida en un  
territorio esperanzado  
de un valle andino  
donde se vive en armonía  
con el gran Dios.

Unos días de vida en un  
territorio esperanzado  
de un valle andino  
donde se vive en armonía  
con el gran Dios.



## MUJERES DEL GRITO LIBERTARIO

*Mujer del grito libertario,  
coreando a toda voz  
la destitución de un tirano.*

*En calles desoladas de zanjas  
y barricadas impenetrables,  
avanzaste enalteciendo tu voz,  
y baciendo sentir tu presencia  
¡Mujer del grito libertario!*

*La penumbra envolvía con su manto negro,  
la ciudad de El Alto.  
El camino estaba sembrado  
de piedras y tanques de guerras,  
esto no era suficiente para  
frenar tu avance.*

*Las primeras ráfagas resonaban,  
buscando víctimas esa noche,  
mas esto no aplacó tu grito revolucionario.*

*Los proyectiles parecían rayos fugaces,  
buscando aposentarse mortíferamente  
en nuestros cuerpos, sin respetar a  
mujeres ni a niños.*

*Pero esto no frenó tu actitud patriótica,  
mujer desafiante del grito libertario.*

*Mujer, demostraste a tus compañeros de lucha,  
tu coraje, ¡mujer del grito libertario!*

*Jamás olvidaré tu gesto heroico,  
tu carácter patriótico, efervescente,  
revolucionaria.*

*Mujer, recibe mi elogio más grande,  
tu firmeza enorgulleció y  
ennobleció mi forma de ser.*

*¡Mujer del grito libertario!,  
hiciste respetar la dignidad del país,  
engrandeciendo tu actitud revolucionaria,  
luchaste en contra de la opresión y  
la injusticia.*

*Mujer de perseverancia  
inagotable sin ti no hubiera  
sido posible la lucha...*

*Octubre rojo deja luto y agonía  
en madres y viudas proletarias,  
berida que nunca cicatrizará.*

*La muerte oscura del proletariado,  
pesará en grande la conciencia  
de los asesinos.*

*¡Mujer, únete hasta alcanzar  
ese sueño libertario!*

José Luis Apaza Paredes.

## ¿QUÉ NOS QUEDA?.

No te marches esperanza,  
nos quieren quitar el pan.

Balas y muerte  
norren por las calles.

Nos entra un poco,  
para intentar escapar  
de esta triste realidad.

Hambre,  
¿por qué nos persigues?

Y mamá salió esta mañana  
en busca de algo para comer.

Muerte,  
¿qué te trae a tocar nuestras vidas que defender?

Libertad,  
dale a la mujer, lo que te pide,  
sólo queremos paz.

No pelean por otra cosa,  
más que por nuestra dignidad.

Para que no se acaben nuestros sueños,  
para pensar que un día se harán realidad.

**Humberto Ignacio Sandalis Miranda.**

## ELLAS

*Ellas luchan desde niñas,  
ayudando a la madre en el bogar,  
cocinando, limpiando,  
baciendo de mamá,  
siendo mujeres,  
manteniendo el bogar,  
trabajando en las calles,  
vendiendo mil cosas distintas,  
trabajos en casa de sus patrones,  
limpiando sus porquerías,  
o en las fábricas,  
tejiendo o hilando.*

*Pero existen días  
en que la lucha es distinta  
y entonces ellas salen a la calle  
para luchar  
por todo aquello, porque luchan  
y hablan,  
y sus palabras se hicieron gritos  
de protesta  
y marchan,  
y sus pasos se hicieron camino  
de un destino.*

Jorge Ríos.

## MUJER ALTEÑA.

Mujer del cielo,  
mujer de bronce,  
mujer, que en octubre  
estuviste en la barricadas,  
mujer, que conoces que el favor  
te corona de valores.

Mujer, has vencido al tiempo  
y al partido imperialista.  
mujer que sacrifica un hijo  
mujer, que ahora, codo a codo  
trabaja con el hombre.  
mujer, que tiene el favor de Dios,  
mujer, que lucha con poder tener  
un mundo mejor.

Mujer alteña,  
en octubre no te pudieron hacer  
callar, ni doblegar,  
por eso con el brazo en alto  
desafías al destino y a los patrones de la miseria.

Mujer alteña,  
otra página heroica  
no has podido vivir,  
porque ahora continúa la lucha  
iy si otra injusticia se levantara!,  
tú, mujer alteña, de seguro,  
vencerías con la frente bien en alto.

Gonzalo José Apaza Flores.

## MUJER ALTEÑA PRESENTE EN OCTUBRE ROJO.

Luchadora, emprendedora,  
trabajadora y revolucionaria,  
es la mujer alteña,  
que en un octubre rojo se levantó  
y no aguantó al gringo y sus injusticias.

Fuiste madre, esposa y soldado,  
uniforme militar fueron tus ropas .  
la wipala andina en tu manta,  
tus cabellos trenzados de angustia,  
polleras teñidas de discriminación,  
desolación te inmutaste.

Verdugos uniformados bay,  
en todas partes están,  
no te importó y fuiste a socorrer  
y el dolor en tu alma no paró  
y te cansaste de la eterna espera;  
de esperar que te liberen.

Rodaron de tu cara  
gotas de rocío,  
colmando al charco  
que tu hijo derramó.

Como meteoritos  
gotas de dolor y cólera.  
Y el terremoto creado,  
impactó y liberó a tu pueblo.

Estalló tu tolerancia,  
no aguantó el shock tu corazón.  
Luchaste y te liberaste.

Mujer alteña,  
tu pueblo derrocó un gobierno,  
desató el furor de un pueblo,  
que te escucha y se une a tu lucha.

Democracia pides gritando,  
democracia no se te da,  
democracia aún pides,  
¿algún día se te dará?

Ana María, nos abandonó,  
pero tú continuaste su labor;  
la de buscar igualdad social  
y también la justicia terrenal.  
Tu misión, la justicia terrenal.  
Tu misión nunca fue luchar  
sino amar;  
tu misión nunca fue odiar,  
sino perdonar,  
pero esta injusticia, ¿se podrá perdonar?.

Mujer Alteña,  
que no olvidas  
todo aquello que pasó.  
No dudes que un día,  
todos te darán la razón.

Pasó a la historia,  
pero no desaparece  
que en el Alto una mujer vive  
y vivirá para siempre.

Noemí Adela Limache Ramos.

## **MUJERES ALTEÑAS**

*Un vil asesino  
con armas de guerra  
pretende un octubre  
dañar nuestra tierra.*

*Mujeres alteñas,  
Amas de casa y obreras  
deciden luchar  
por lo último que nos queda.*

*El gas no se vende,  
se grita en las calles  
y el vil asesino  
junto a sus cobardes,  
plantean callar  
el clamar de la madres.*

*Domingo sangriento,  
mujeres que lloran  
sus muertos.  
hijos, padres y esposos  
y acen sin aliento.  
Y entre alteñas  
sale este grito,  
defendamos lo nuestro.*

*Mujeres valientes,  
sin arma en las manos,  
se enfrentan a crueles  
y traidores comandos.*

*y el vil asesino,  
por más que se empeña,  
no logra callar  
la voz de la mujer alteña.*

*Coraje, valor y firmeza,  
cual león furioso,  
defiende su presa.  
así es la mujer alteña  
en la lucha  
por nuestra riqueza.*

*Tomemos de ejemplo  
los valores  
de la mujer alteña  
y juntos a ellas  
por siempre decir,  
morir antes que esclavos.*

**Leevan Paúl Salas Barrón.**

**ARDE EL SOL,  
TANTO QUE CIEGA A MUCHOS**

*Comienza el día de la noche agitan,  
no hay lugar, a los sueños tranquilos.  
El humo ya desbarata la madrugada  
la doña despierta, aún sigue junto a los suyos.*

*Para la batalla diaria de nuestras vidas  
las razones se están alabando en idas,  
penosas venidas, tardes de procesión  
añorando paz, iqué lenta peregrinación!*

*Ya no está su madre, niños, mañana volveré,  
todo está listo, van a comer  
buscaré pan y volveré a la vigilia,  
quieren asaltarnos antes del amanecer.*

*En ese horizonte desbordante,  
pureza natural, fuerza de esencia,  
cimienta, que no se rinde.  
Madre morena, es tu presencia.*

*Niña del pasado, mujer del presente,  
perdida entre gritos y angustia,  
al pie de la justicia ausente; ¡no caíste!  
¡Pues aquí ya no cabe más apatía!*

*Verdes, ley y orden soberanía y patria.  
Hijos muertos de madre morena, berida dejaron  
en la altiplanía urbana y en los ayllus cayeron  
llanto y angustia se arrancaron, pero jamás su esencia.*

*Edwin Santos Quispe*

## LA LEY DEL HAMBRE (OCTUBRE NEGRO)

*¡Octubre!, un mes del año,  
pero en el 2003, un mes de daños.  
Este mes que al cielo desafía  
con una imagen espantosa de la muerte.*

*Hay golpes en la vida tan fuertes..., yo no sé,  
golpes como el odio de Goni, como si ante ellos  
la resaca en el pueblo..., yo no sé,  
de todo lo sufrido con lágrimas de sangre.*

*Dicen que las mujeres sólo lloran  
cuando quieren fingir hondos pesares,  
pero ellas lloraron en Octubre.  
Lloraron por su patria  
para rescatar lo que  
quedaba de ella.*

*Mira a una mujer,  
llevada por su grandiosa idolatría,  
agarrando un palo y piedra que clama:*

*Escucha mi palabra compañero,  
yo solo quiero enseñarte  
el único camino de valentía,  
que nos llevará a luchar por la Patria.*

*Si quieres ser libre,  
hermano campesino,  
es preciso que aprendas a luchar  
al palo, la piedra y la pobreza  
unidos a tu destino  
has de romper las cadenas.*

*Escucha mi palabra compañero,  
unidos en un mismo ideal  
con una voz, hemos de entonar,  
fusil, metralla, el pueblo no se calla.*

*Yo sentí morir y aún estoy vivo,  
pero ese clamor venía de una mujer  
de pollera. Pero les digo  
que, la guerra no ha terminado*

**Rogelio Apaza Condori.**

## MADERA ESPECIAL

No nos hace falta nada  
somos de una madera especial.  
Tan especial como la seda  
como la luz, como el fuego.

No queremos aparentar ser sabias.  
La vida misma en lo cotidiano nos forja  
con nuestro inagotable espíritu,  
con nuestras ricas experiencias.

No nos callamos ante las injusticias.  
nos duele profundamente la maldad,  
nos conmueve todo nuestro ser,  
nos mueve toda nuestra voluntad.

Nos acercamos en cada momento de nuestras vidas,  
nos fortalecemos desde el mínimo llanto de nuestros hijos,  
nos enriquecemos con el amor de ellos,  
nos nutrimos con su fe y esperanza.

No nos corremos, no nos callamos.  
pues enfrentamos con valor  
al lado de nuestros compañeros, compañeras,  
salimos a que escuchen nuestras voces.

No sabemos dar miserias.  
salimos a marchar, a reclamar,  
sabemos lo que es derramar  
sangre, sudor y lágrimas.

Nada nos detiene, somos de madera especial.  
somos mujeres grandes,  
forjadoras de un mañana mejor,  
de un futuro prometedor para todos nuestros hijos.



Irma Vélez de Villa Rojas

## EN MEMORIA

Gritos contra la inconciencia  
porque lo que es nuestro nos quieren burlar.  
si el que robó, sigue haciendo  
este pueblo ya no lo dejará.

El que ya en otros tiempos a nuestros padres  
hizo sufrir,  
como hierba mala a nuestro lado creció.  
Mandó a su servidumbre con vil metralla  
nos quiso callar  
Y como mucho tiempo atrás,  
ningún llanto le importó.

Sólo el que ha dado vida podrá comprender que,  
lo que de uno nace, a uno le duele perder.  
Pero siempre hay unos que los ojos cerrarán,  
porque sus hijos bien comidos están.

Ahora en la tumba comienza a llorar,  
la madre del que osó afrentar.  
La vida que se le dio para respetar.  
Ya que ni estando él, en el nicho logrará  
pagar por todo lo que avaricia logró derramar.

Pero siempre el cielo y la tierra juntos están,  
así como nuestras madres por nuestros  
sueños velarán.  
Y aunque unas caigan otras se levantarán.  
Por los hijos de ahora y por los que vendrán

Ya sea en las calles con el pecho de muralla  
o a los caídos de la masacre apoyando.  
Como igualmente con el grito en la garganta  
al silencio de la noche enlutado.

Con pollera, falda o pantalón,  
sombrero nuevo, roto o quemado al sol,  
trenzas nevadas, negras o recién progresando,  
pero aunque la educación no bayan completado,  
las mujeres nunca combatir pararon.

La sangre que por sus venas aún corre,  
es la de grandes y antiguos achachilas  
y el cuerpo que el creador les dio,  
lleva la virtud de la madre tierra.

Una mujer de ojos cansados,  
de mirada viva o de paso acompasado,  
en El Alto una lucha ha librado  
para que ningún caído parado  
ose robar, lo que nuestros padres han luchado.

Pachamama ahora lleva dentro su ser,  
los cuerpos a los que el vil en su camino mató.  
Pero el alma de ellos aún brilla y estará  
pn el alto como un faro y nos iluminará.  
Para que nadie más quiera robar,  
lo que del pueblo siempre ha sido y será.

Anónimo

## MUJER ELEMENTAL

Miro al pasado y al futuro  
donde nadie puede ser tan elemental  
como tú mujer.

Si hablaremos desde tu principio,  
veríamos la dura rutina de tu vida  
de sacrificio y humildad.

Miro al pasado,  
donde eras maltratada  
por la razón de ser mujer.  
Todos creían que eras débil  
objeto que podían tirar.

Mirando al futuro,  
donde nos damos cuenta que vales mucho,  
ya que tienes mucho significado  
en nuestra sociedad.  
Un de los principales  
es de ser madre,  
madre en el simple significado  
de cariño comprensión  
hacia tus hijos.

Tú mujer, soñadora y emprendedora,  
que te organizas  
para desarrollar tu pueblo,  
sin importar cuántos  
tropiezos tengas en tu camino,  
sin importar la clase social  
a que tú perteneces,  
siempre con la cabeza erguida,

vas por los caminos  
de amargura y tristeza,  
pero a ti no te importa.  
Sólo piensas  
en hacer crecer tu pueblo  
con tu cultura y tu tradición.

Tú, mujer, heroína  
que peleas por tu pueblo  
sin condiciones,  
si recordamos, tú fuiste  
un cuerpo sin nombre,  
una huérfana sin padres,  
una vida abandonada,  
donde tú derramaste  
más de una lágrima  
por tu pueblo,  
donde tú fuiste  
clave para derrocar  
a un asesino  
que era indigno de tu pueblo.

Tú, mujer, eras lo más elemental  
de tu pueblo.  
si tú no existieras,  
no existiría nada  
en este mundo.

Karina Lisseth Cruz Aramayo.

## AGONÍA DE MI PUEBLO

*Ya empezaron los dos días oscuros,  
tal vez sin sol,  
como presintiendo  
que algo iba a pasar.*

*Con un objetivo trazado,  
hombres y mujeres  
emprendimos la lucha,  
sin imaginar el crudo  
y despiadado destino.*

*Días de lucha constante,  
noches de dolor,  
ríos de sangre que ví pasar  
teñían las calles de mi ciudad.*

*Tanto temor, tanto miedo,  
tanto llanto de mujeres y niños,  
que quedaron huérfanos y  
viudas sin remedio.*

*Cada día era un tormento.  
agonizábamos en nuestras  
casas atemorizados, porque  
tal vez mañana, con una  
bala o con un disparo  
íbamos también a caer.*

*día a día sólo la muerte  
nos callaría, mujer ama  
con el alma partida,  
pero siempre con la frente  
en alto para defender  
nuestras riquezas,  
que en un futuro  
para nuestros hijos será.*

**Brigida Felicidad Mamani Carvajal.**

## MUJER ALTEÑA

*Buscando paz,  
soñando con un mundo mejor,  
arriesgaste tu vida por tus hijos  
y por los seres que quieres.*

*Mujer Alteña,  
desde la cima  
te encontraste con la furia de los que  
destruyen nuestra amada tierra  
con un motivo no conocido.*

*Mujer de El Alto  
bajaste tu mirada para pedir  
que no sacrifiquen más la vida de los hijos de Dios.*

*Mujer Alteña,  
encontraste luz donde sólo había oscuridad  
ballaste perdón donde sólo existía el rencor,  
tuviste respuestas, donde sólo habían preguntas.*

*Claudia Apaza Valda.*

## NOCHES DE OCTUBRE

Noche tenebrosa, que cubre el alma de mujeres alteñas,  
ateridas de frío están en la calle ven y oyen dinamitazos.  
Se encuentran en la lóbrega noche ven y oyen el zumbido de aviones,  
que surcan el cielo oscuro, aviones que taladran los oídos  
son noches de octubre, donde se oyen ráfagas de disparos.  
Se oyen de militares, que allanan las casas de, rumores de saqueos,  
un presentimiento muy oscuro se apodera de las mujeres alteñas.

Otra noche de octubre, las mujeres con el espíritu sobrecogido  
las mujeres alteñas, junto a las fogatas, que encienden,  
deciden hacer zanjas en las carreteras, en las esquinas  
Están aterradas, espantadas por las noticias que oyen.  
están decididas a todo, sacan sus palos, golpean los postes de luz  
para alertar a los vecinos, es un ir y venir de las mujeres.  
Organizar, ordenar, plantear, para lo que vendrá después de la noche.

Y así pasa otra noche más, las mujeres ya no sienten frío en las noches  
ya no tienen hambre, se acabaron sus provisiones, se desesperan,  
temen por sus hijos y las noticias son más desoladoras, muertos y más muertos,  
estas mujeres no quieren que se vaya el sol, porque volverán otra vez  
las noches con los silbatos, las fogatas, los dinamitazos el golpear de los postes.  
Llega el nuevo día, salen a buscar un poco de pan, y ven que no están  
las palabras... dónde están? Caídos, bloquean las carreteras.  
Las mujeres alteñas piensan que esto es demasiado y gritan a voz en cuello  
¡que se vaya el gringo!, ¡que se vaya el gringo!.  
Y ven las mujeres otra vez cruzar el helicóptero de la muerte,  
ven aviones, que surcan el cielo y derraman humos de colores  
y gritan con más fuerza que se vaya, que se vaya el maldito gringo,  
que se detenga este Octubre rojo..... ya basta de esta mortandad.

Nadie se imagina cómo se sienten, estas mujeres valerosas  
que luchan junto a sus esposos e hijos por conservar los hidrocarburos.

*cosa rara se nota en estas noches de octubre que no se pronuncie.  
Las personas que viven en la ciudad de La Paz... ¿Donde están ellos?  
Estas noches de octubre nos hacen pensar más en nuestra patria.  
pero estamos seguras que si hay otros octubres, estaremos de nuevo en las calles  
las mujeres alteñas cavando zanjas, bloqueando las calles, golpeando los postes,  
porque sentimos que nos liberamos de los temores,  
sabemos que las mujeres alteñas nos liberamos y podemos enfrentar  
a cualquier arremetida que venga.  
Un homenaje a las mujeres anónimas, que ofrendaron sus vidas  
por un futuro mejor para las generaciones futuras....*

*Antonio Vargas.*

Contraste

# ***2DA. PARTE***

# Contraste



## DE LA ROJO, AMARILLO Y VERDE A LA WIPHALA.

Quiero contarte los colores de esos días:  
rojo de sangre, rojo de furia,  
amarillo de tanto sol, amarillo de dolor  
verde de represión y verde de renacer.  
quiero describirte la pena de esos días,  
también contarte el cariño y admiración por ellas en esos días.

Mujeres de colores,  
polleras señoriales,  
mandiles de lucha,  
mantas al aire,  
trenzas de látigo,  
sombrosos que cubrían las lágrimas de esos días,  
aguayos cargados,  
mujeres de colores y llenas de fuerza.

Quiero contarte como pasé del rojo, amarillo y verde a la Wiphala.  
fácil..., vi lo mismo que ellas vieron.

Lo vi en ellas, en sus ojos de dolor, en sus ollas y en su corazón.

Quién lo hubiera creído, quién lo hubiera dicho.

A quién elegimos presidente, fue él quien ordenó matar a nuestras hermanas y hermanos.

Quiero contarte la rabia de esos días.

Quién tiene el mandato de servirnos y velar por nuestro bienestar  
él, fue él quien ordenó disparar.

A él le interesó defenderse aun a costa de la vida de los demás.

sé que ellas sintieron lo mismo que yo sentí,

ellas en su pollera, yo en mi blue Jean,

ellas en sus colores, yo en mi soledad.

quiero contarte lo que me decía el calor y el sol de Villa Ingenio,  
mezclado con las lágrimas y rabia de ellas, las mujeres de pollera.

Fue ahí cuando dejé de ver el rojo, amarillo y verde y

decidí ver sólo la wiphala, decidí dejar mi blue jean y llevar la pollera,

decidí luchar con ellas,

decidí hablar su lengua

y ahora mi patria no es la de ustedes, mi patria es la de ellas, las mujeres de pollera.

Mónica Mendizábal R.

## HEROÍNAS DEL GAS

*Las mujeres alteñas  
son aquellas que se dieron  
valor y coraje  
para defender nuestros patrimonios,  
para defender el futuro de nosotros,  
el futuro del mañana.  
Gloria plena  
a las heroínas alteñas  
por la victoria del octubre pasado,  
porque en sus manos estuvo  
el niño que hoy escribe  
en nombre de ellas.  
Señor, cuida a las santas de mi pueblo,  
en nombre del patriotismo  
que aparte ofrendaron su vida  
contra sujetos del terror,  
que embelesen de odio  
e ira,  
porque la mujer,  
que viste como mi tierra,  
dio cultura y principio  
a nuestra Bolivia,  
no recordaremos  
sólo a las heroínas de la coronilla,  
sino también a las heroínas  
de la guerra del gas!*

Marco A. Pacheco.

**ODA A LAS MADRES DE MAYO, A LAS MADRES DE OCTUBRE...  
A LAS MADRES DE SIEMPRE.**

*"Ya no tengo paciencia para  
soportar todo esto... Estoy  
dispuesta a morir donde muera  
mi esposo..."*

*Micaela Bastidas*

*Un día antes.  
Dos meses...  
Un siempre después.  
Tres meses por dos.  
Después de mayo.  
De octubre un diecinueve.  
Cinco siglos después.  
Desde siempre... Sin desmayo.  
Se han levantado otra vez.*

*Las Micaelas.  
Las Gregarias.  
Las Wartolinas.  
Como las cientos.  
Como las miles  
sacan sus ollas  
vacías y sus ansias.  
a las calles y a los vientos  
para llenarlas  
con ira que disparan  
como misiles...  
Ya no tengo paciencia*

*para soportar todo esto  
¡Basta... Basta Ya...!  
Recogiendo los huesos  
de sus maridos y sus hijos,  
en medio de balas, que llueven  
sobre sus esfuerzos,  
sobre sus gritos, que conmueven,  
sobre sus miserias  
hasta convertirlas en valor,  
en banderas de soberanía  
al corazón que empuña color  
de justicia... de libertad.*

*Se han roto las sombras,  
los silencios, las paciencias.  
No puede serse cómplice  
con el hambre, con las licencias,  
que matan sin mes, sin día, sin año,  
como en octubre, como en Mayo  
como siempre en el engaño.*

*César Guzmán.*

## EL COSMOS TE HA VISTO, MUJER.

El sol en su amanecer  
te ha visto, mujer,  
levantar tus manos  
aun con papas, con chuños,  
con pájaros, con puños  
de libertad.

Te ha visto, mujer,  
Tus enojos, tus ojos,  
Aun con lágrimas  
La luna en su anochecer.

Y las estrellas  
Te han visto, mujer,  
Él tu corazón arder,  
Aun con miedo.

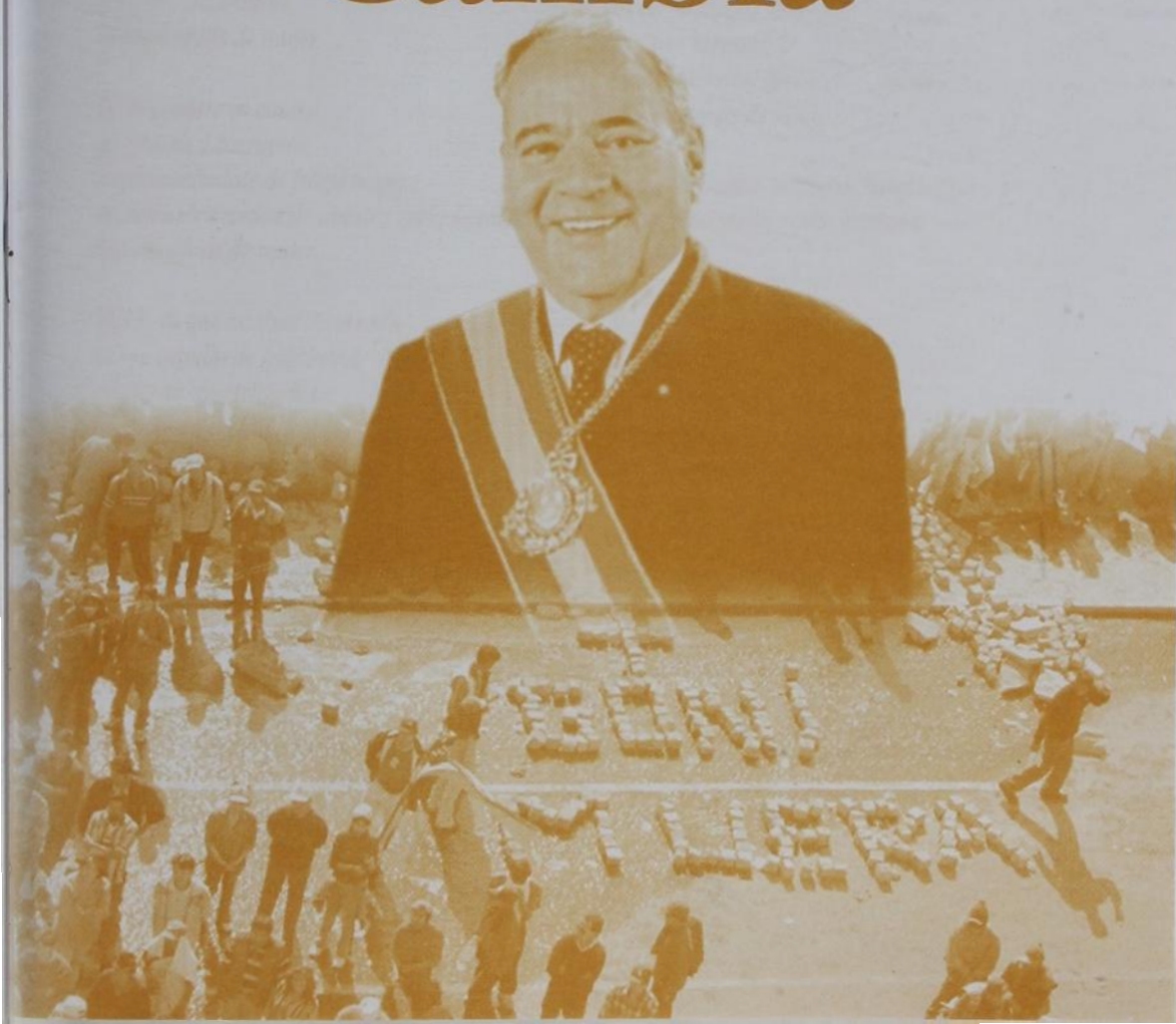
Te ha visto, mujer,  
El universo infinito,  
Tu boca de combate,  
Aun la justicia defender.

El sol,  
La estrellas,  
La luna,  
El universo  
Te han visto, mujer,

Abrirse tu pecho,  
Aun sangrando con valor,  
Convertir tu proclama  
De liberación  
En bandera,  
En llamamiento,  
En conquista,  
Que se agita incontenible  
Ante los ojos de todas parte,  
Gritando un bendito porvenir.

Anónimo

# Cambia todo Cambia



## METAMORFOSIS DE MUJER

*Mujer, te transformaste de humilde,  
empobrecida en constante  
e incansable luchadora social  
como se transforma una mariposa  
en un capullo, metamorfosis de mujer...*

*Tu actitud valerosa y tenaz,  
emergió como una mariposa de su capullo,  
octubre te transformó,  
guerrera incansable,  
metamorfosis de mujer...*

*Te levantaste en contra  
de tiranos y corruptos,  
transformándote de frágil mujer  
en defensora audaz de nuestro suelo sagrado.  
Metamorfosis de mujer...*

*Mujer, tú que estabas encerrada  
en ese capullo de fragilidad,  
emergiste convirtiéndote,  
en guerrera inlaudicable,  
por nuestras riquezas patrias,  
metamorfosis de mujer...*

*Saliste y hiciste caso al llamado de la lucha  
en defensa de nuestros recursos naturales,  
que emergen de las entrañas de nuestra  
amada Bolivia.*

*Mujer, tu carácter patriótico  
transformó tu humildad en heroísmo,  
guerrera inquebrantable,*

*metamorfosis de mujer...  
Octubre maduró tus sentimientos  
de amor a nuestra patria.*

*Tu sangre, tu llanto hicieron crecer  
tu actitud noble y valerosa  
de sentimientos patriótico.*

*Mujer, te transformaste  
de oprimida en libre,  
tu gesto heroico  
enalteció tu imagen,  
metamorfosis de mujer...*

*Octubre da paso a nuevas batallas,  
por tu liberación: sueño pronto a  
realizarse.*

*Mujer, nunca te opaques,  
sigue adelante,  
nunca retrocedas,  
nunca cedas,  
nunca te encierres  
en tu capullo frágil,  
emerge y alza vuelo  
con tus alas libertarias.  
Metamorfosis de mujer...*

**José Luis Apaza Paredes.**

## MUJER ANDINA

Perfume de gloria, pasan por ti, mujer,  
te corona el gran Los Andes.  
La pachamama se siente orgullosa,  
despertaste en Octubre,  
ya es hora de que se escuche tu voz  
en busca de libertad y justicia.

Vives entre llamas y cóndores,  
jugando con el destino,  
esperanza de vida, donde no hay vida,  
sólo un largo quejido de desesperanza.

Eres dura como el tiempo,  
fuerte y rebelde,  
indomable y valiente,  
de piel bronceada  
por la lucha curtida.

Ya no responde el silencio,  
tú respondes.  
Ya no responde el gobernante,  
tú respondes,  
ya no responde el traidor,  
tú respondes.

Levantaste las manos,  
alzaste la voz,  
pidiendo justicia y libertad  
por la vida desigual.

En octubre tú respondiste  
a aquel que con armas  
y traición en los labios,  
te contó historias bellas  
de otro mundo,  
que no existió,  
mas que en los labios mentirosos

Mujer, valiente y altiva,  
ante la desigualdad  
luchaste sin temor a la vida,  
sólo pides respeto,  
que no te roben  
una de las últimas riquezas  
que la vida te dio.

En octubre negro,  
pediste libertad y justicia.  
Ya cantan nuevos vientos  
de alegría de adquirir nuevas  
formas de vida,  
la cumbre Andina se siente tranquila.

Agustín Ortiz Romero.

## OCTUBRE

No señores. No señoras.  
El Alto no era El Alto,  
Porque octubre no fue octubre.  
Algo había pasado en octubre en El Alto.  
Niños, mujeres, ancianos como un solo hombre,  
como una sola voluntad de montañas.

En octubre,  
un extraño rayo de luz sideral  
desfloró nuestras conciencias,  
irradiándose en destellos luminosos.

¿Pero, qué achachilas dormidos,  
qué poderes terríficos, qué ajayus  
qué apus desconocidos se invocó en octubre?

Dicen que un mítico genio  
despertó para recorrer la ciudad,  
apoderándose del alma de sus gentes,  
fantasmal encarnación en un ente plural,  
conmoviendo las bases del vetusto orden  
como un solo puño apretado,  
como un solo rostro,  
como un solo nervio tenso.

Con un rosicler por fondo,  
la silueta de una madre,  
- tal vez, la misma Madre patria plebeya,  
recorre las calles vacías de El Alto  
con sus ollas y andrajos a cuestras  
para ir a la feria del jueves.  
Sale con la sombra de los recuerdos

del febrero negro,  
sale asustada por las rojas auroras  
que anuncian octubre.  
Su amor de madre libra  
desigual batalla en su ser íntimo  
frente a su amor a la madre patria  
protesta su amor de madre  
por las zanjas bloqueando las calles,  
los tizones, las barricadas  
levantadas por doquier.  
El Alto es una ciudad sitiada.

Hierve la Ceja en gente,  
pululando calle a calle,  
cuadra a cuadra.  
Agoniza cada día la ciudad  
renace, a la vez, con febril afán,  
otra nueva comunidad de hombres y mujeres  
con whipalas, banderas y voces al viento  
cavando zanjas, cargando piedras,  
tejiendo alambrados en cada esquina  
y un persistente murmullo,  
recorriendo las calles  
como el viento ululante en el eriazo  
llevando a los oídos de ella:  
"Que el gas van a vender a Chile..."  
"Que el gobierno está con los gringos..."  
"¿Qué va a ser de nosotros sin el gas?"  
"¿Qué de nuestro hijos y nietos?"  
"... Que en Warisata ban matado a bala..."  
"Que en Villa Santiago..."  
"Que en Ventilla..."

Llega al fin a la feria,  
interrogando al cielo su amor de madre:  
"¿Es que nadie va a vender tampoco hoy?  
¿Nadie tiene familia?  
Y sin embargo,  
es la lucha de los pobres como ella,  
de aquellos reclutas inermes armados de ira,  
carne de una masacre llamada por "ellos" guerra.  
Y sin embargo,  
el gas es el pan de un pronto mañana,  
es el pan guardado por la Madre patria  
para todos los pobres como ella.

Y la feria no es la feria,  
es una Babel, es una enorme olla,  
donde cocinan el hambre y la patria juntos,  
es el mercado persa atiborrado de consignas,  
aquí conspira el paria a gritos,  
aquí habla el rumor con docta sapiencia:  
"Que han matado a un honrado vecino,  
a quien llaman vándalo en la tele..."  
"Que están matando niños por igual..."  
"Que los vendepatrias quieren salirse con la suya"  
"¡Pero el gas ya no es nuestro!"  
"¿Qué nos queda, alteños? ¿Qué nos queda?"

Se estremece en ella la patria,  
porque no es la misma ciudad El Alto.  
¡Algo grande está pasando en octubre!

Se agitan las voces, las banderas, los gritos.  
Unos lloran de rabia, otros corren, estos ríen,  
aquellos se santiguan o encomiendan a Dios...

¡El aire no es el mismo de siempre en El Alto!  
Madres, esposas, hijas, hermanas  
arrancan con las manos temblorosas,  
lágrimas sangrantes del alma,  
clamando al cielo justicia,  
interrogando y blasfemando.  
"No hermanas, no hermanos  
esto no puede quedar así...  
Si nuestros hermanos han dado la vida,  
si los canallas han acallado su reclamo,  
que es el reclamo nuestro.  
¿Debemos maldecir el gas?  
¡No hermanas, no compañeras!  
¡Pongamos nosotras el pecho!  
pongamos nosotras la vida sobre la muerte,  
que escurran nuestras sangres  
como nuestras lágrimas,  
que se conviertan en ríos palpitantes  
para dar fin a tanta masacre  
para dar aliento a nuestra lucha!  
Ya nos robaron el futuro con sus leyes,  
que no nos roben también esta mala guerra  
para vender nuestras conciencias,  
¡que no negocien la sangre derramada  
para estafar el pan a nuestros hijos!

No... No... El Alto no era El Alto,  
era un enjambre de gritos rebeldes  
eran lágrimas, gemidos incontinentes  
por la madre patria desangrada,  
por el pueblo inermemente acribillado a bala.

...Y en qué momento – no sabe ella,  
no lo puedo saber porque tampoco es ella –

súmase a un arroyo creciente de gente,  
impelida por algo como una conciencia vieja,  
desembocando en un vigoroso torrente  
¡FUSIL, METRALLA, EL ALTO NO SE CALLA!  
grita ella, y más que ella, su conciencia,  
siendo parte de algo innominado,  
disuelta en un mar agitado,  
siendo célula de un monstruo vital  
¡EL ALTO DE PIE, NUNCA DE RODILLAS!  
Echan palmas a sus pies en Chuquiago,  
alimentándola de pan, coca, agua,  
abrazos..., aliento..., coraje..., ¡víttores, mueras!

Al volver a casa esa noche,  
ve con azoro fascinado,  
vagonés caídos, pasarelas por los suelos  
cenizas en las calles y huellas de sangre.

En casa los niños lloran:  
"Mamita, han matado a nuestro vecino,  
lo están velando en la plaza..."  
Sale otra vez poseída de odio ciego  
contra los mercenarios de la antipatria  
para llorar junto a los vecinos  
por el soldado anónimo del gas,  
que ni ataúd tiene de pobre.

- Apenas una bandera raída,  
que escurre sangre por artera bala sicaria.  
El Alto es un hondo gemido,  
es rencor, es impotencia, es bravura.  
Llora ella madre acongojada  
por el calvario infinito de los pobres.  
Lloran las viudas y los huérfanos  
por los que han ofrendado sus vidas

en una cruenta masacre  
que ellos, los sátrapas, la llaman guerra.

"¡Hay que organizarnos hermanos!"  
"¡Hay que expulsar al gobierno asesino!"  
La sangre llama a la sangre,  
los muertos agitan la conciencia de los vivos,  
son los muertos los caudillos de esta mala  
guerra.

No, no es la misma ciudad de El Alto,  
algo grande está despertando,  
dicen que es un genio maligno,  
dicen que es la misma Madre patria,  
azuzando a los vivos y los muertos.

Al día siguiente,  
desciende El Alto a tomar el Chuquiago,  
afluyendo cual sierpes bullentes,  
confluyendo juntas en un mar cenital.

Alzan vuelo espantado  
los buitres nefandos.  
A sus pies, arde el país entero  
está en pie la Madre patria  
en la paciencia colmada del pueblo.  
No, no señores, no señoras,  
El Alto no era El Alto,  
porque octubre no fue octubre:  
¡Era todo el país, era la patria misma!  
Era la Madre patria acongojada,  
vestida de harapos y con llanto en los ojos  
levantándose al clamor de sus hijos.  
Y cuando toda la nación al fin

*logra expulsar a la antipatria,  
disuélvese el genio en júbilo.*

*Y en cada zona, en cada plaza  
en cada calle de El Alto,  
los cabildos trócanse en verbenas,  
la beligerancia en fiesta y risa.  
Cientos, miles de fogatas danzantes,  
iluminan la noche de triunfo.  
Grita de alegría la gente  
porque el gas será nuestro al fin  
¡PORQUE EL ALTO DE PIE NUNCA, NUNCA DE  
RODILLAS!*

*Juan Manuel Poma Laura.*

# Soldados de Papel



## EL CALVARIO DE MI MADRE.

Cuando la callejuela estaba  
tapiada de palos y piedras  
y el sonido vacío quedó,  
cuando se tiñó los portones  
de espacios negros y fluidos,  
que fusil y metralla disparó,  
ise levanto la voz varona,  
la esperanza de ayer y hoy!,  
ise levantó la mujer  
contra el gentío de la opresión!

Aún me acuerdo...  
yo estaba en el cuartel.  
desde mi lejana tierra  
había venido dispuesto  
a servir a mi país.  
ahí pase orden cerrado.  
el gatillo apreté.  
Hasta que un día nos dijo,  
el guapo, nuestro capitán:  
soldados, la patria peligra.  
Hoy la vamos a defender.

Así en medio de la revuelta,  
listos las cartucheras  
nos dijo, ¡disparen!, ¡disparen!  
sin ver nada llok'allas...  
saben?, no podíamos retroceder,  
habíamos jurado inquebrantablemente  
subordinación y constancia.  
No más por eso,  
con cientos de balas,  
destrozamos lo que era nuestro bogar.

Yo había creído que la represión  
era en verdad defender la patria.

Pero la patria no estaba allí  
entre muerte y reseca,  
la patria estaba  
junto al tejido y la rueca,  
estaba en las cholos  
de aguayo y viejas mantas,  
entre su voz tosca  
y el clamor de su palabra.  
¡Allí estaba la patria!  
Allí donde estuvo mi madre,  
¡Allí estaba la patria!  
¡Maldito!, ¡maldito!, he sido,  
en sus sienes le tiré un tiro,  
ella me miro fijo. Y cayó al suelo,  
quiso darme, tal vez, su mano,  
pero yo reproché incluso eso.  
Había bumedecido su cuerpo,  
de sonreír dejó la pobre  
y se echó a la sombra del suelo.

La bala en la balacera,  
había su piel desbecho,  
su corpiño rasgado  
y su enagua soltado,  
mostrándose de sangre.  
La lana y el río corría, éste  
mi mamay  
se quedo sin habla ni aliento.

Su mirada fija y clara,  
luz pálida se tornó,  
su voz aterciopelada  
en sonoro gemido estalló,  
mientras cubría la ceguera  
de negro su blanco velo,

el calvario de mi madre  
pronto se cerraba.

*¡Perdóname!, ¡perdóname, mamay!  
La culpa la he tenido yo.  
Tú sabes que mi capricho no ha sido,  
que rebelde nunca fui,  
te juro que no he querido  
disparar y encontrarte a ti!  
ya ves, mamay, el cuartel es así.  
Por ser hombre no más he matado,  
pero, bien sabes tú, que no fui.*

*¡Dios te guarde, mamacita!  
¡Dios te guarde mamay!  
¡Tú, tú vanguardia de la plebe,  
diste a la patria vida y corazón!,  
tú, tú que haz marcado bito,  
a título de sacrificio y amor,  
tú, tú, frecuencia de ejemplo a la patria,  
Dios te dio el don creador  
¡Porque Patria es!, ¡Patria es!,  
¡La mujer valerosa de boy!*

*Entienda que ésta fue  
mi más grande tesoro,  
mi consejo absoluto,  
que supo en mi pecho leer,  
entienda que yo la necesito,  
mi compañera entendida,  
mi más grande consuelo y amiga,  
que supo mis anhelos  
por siempre comprender.*

*Hoy recién me doy cuenta  
que toda grandeza era,*

*Que desde el vientre de su alma  
con abnegación siempre me cuidó.  
Hoy recién en su partida  
extraño su calida presencia  
comprendo el valor de la vida  
en esas noches frías y oscuras  
en que me muero y no se porque.*

*A usted le debo mucho y todo.  
usted no más me enseñó lo que sé,  
hacer la arepa en la olla,  
hacer el picante mote para comer,  
cubriendo así su cariño y ternura  
el hambre que yo tenía  
y que usted supo zurcir.  
Pero yo ciego no sabia  
más yo ingenuo no queria  
ver el camino de su luz.*

*Yo, yo que no he sabido  
como un hijo leal defender,  
yo, yo que he sido a veces  
el hijo malo y ruin,  
que solo buscaba idolatría,  
que cobarde y truhan fui  
entiendo ahora el porqué  
del comienzo de mi fin.*

*Pues quizás ya es tarde  
el sol en la neblina  
el eclipse en mi pupila  
oculta el porvenir  
quizas sólo me queda  
esperar la cuenta agonía  
noches horribles y sombrías  
que sin su perdon  
llegaron pronto a fluir.*

Javier Ballazar Tarqui.

## LA MADRE DEL SOLDADO

Salió del colegio con su entusiasmo, el joven,  
en su mente pensó servir a la patria  
y se enroló en el ejército  
su madre presentía que algo malo le ocurriría.  
Por eso le rogó, insistentemente, que no fuera.  
Pero el muchacho, quería ser hombre.  
ganas le faltaban para no desanimarse.  
Pasó tranquilo un tiempo en el cuartel,  
pero se cerraron los caminos,  
hubo bloqueos  
y parece que todo El Alto se tornó por las calles.  
El gobierno, entonces, decidió sacar al ejército  
para establecer el orden,  
ahora, en la noche tenebrosa, cuando hay vigiliass en cada esquina.  
Hay una madre que ruega desesperada, por que ha  
escuchado que su hijo ya maneja armas de combate  
y que se lo ha visto en la tropa y en la vigilancia.  
También lo han visto muy valiente disparando  
por órdenes superiores.  
No se sabe si ha matado a alguien.  
Que pena ahora, cuando la madre busca  
el consuelo, y sale a las calles  
y ella no sabe qué hacer, ¡será el destino!,  
porque una madrugada por el lugar de Río Seco,  
(dicen que están entrando de casa en casa),  
entonces, ciego de ira, entró el muchacho en su domicilio,  
aún le queda corazón y busca a su madre,  
que está en el piso sangrando, ¡está muerta!,  
otro soldado le ha pegado un tiro, y el muchacho  
no sabe qué hacer y grita:

¡ABAJO EL GOBIERNO QUE MATÓ A MI MADRE ALTEÑA!

Gonzalo José Apaza Flores.

*DE OCTUBRE*

*Yo estaba en casa  
cuando corría la sangre  
por mi ciudad.*

*Llanto se escuchaba en el lugar.*

*Mujer que se esfuerza  
por conseguir el pan,  
mientras las balas pasan  
cerca de ella.*

*Y la muerte te espera en la esquina.  
no hay forma de escapar  
de lo que pasó en octubre,  
¿cómo se puede olvidar?.*

*Sombras, penumbras y tristeza  
nos vienen a perturbar.*

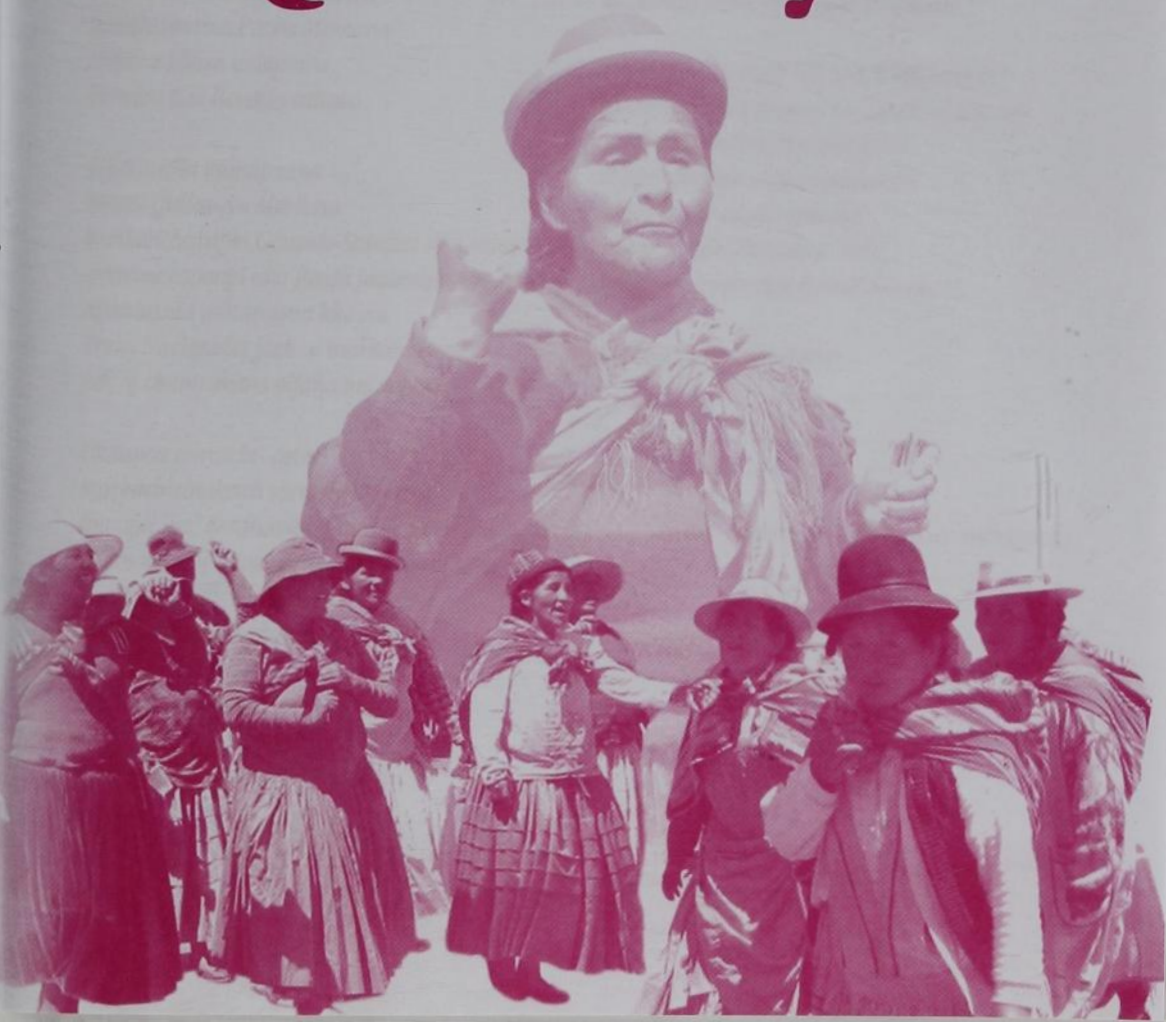
*No hay frío, sólo dolor.  
¿qué más nos podría pasar?  
¿qué más nos podría robar?.*

*Sufre al ver el dolor pobre, siguen luchando  
porque tengamos, algo de honor.*

*Gracias, mujer,  
por defender  
nuestra libertad, aquellos días de octubre.*

*Humberto Ignacio Sandalia Miranda*

# Kullakas del Qullasuyu



## QULLASUYO QAMASAN WARMINAKA

Jillamani jach`a Achachila  
amtasipxitay wawanakamata  
yanapt`asimay Marka arsuña  
nanajarux yaqba janq`u  
jakinakaw jisk`achapxitu

Octubre pbaxsina  
pâ waraq`a kimsa marana  
jach`a ch`axwawi sartawayi  
kunalaykutixa Pacha Mamana  
chiyara kbusu wilapawa  
Petrolio Gas licuado satawa

Aljantasiña munapxana  
khititi Qullasuyu Markasa  
Kunkanchayapki Gonzalo Sanchez de Lozada  
arkirinakapanpi uka janqù jaqinakawa  
aljantasiña amtapxana kbaysa  
Trans Nacionales jach`a markanakaru  
juk`a cbanirukiwa aljaña munaprana

Ukatawu mayacht`asisa  
markachirinakaxa sartasiwaytanxa  
tbanqui jist`antañampi q`urawanakampi  
qalanakampi lawanakampi k`ari untbata  
q`arenakaru t`ijuyañataki  
qamasampiwa saykatawaytanxa

Ukatawa utjjawawi  
wila wartawi  
jilanakasawi, kullakanakasawa

jiwawayapxi  
tankinakampi pallapallanabarrpi llopt`ata

Ukatawa chuymaxaxa ch`allxtitu phiñasirabta  
kunas kunapa, kawkis kawkipa  
jamach`inakjam tamacht`asitapxtanwa  
uraqisat arsusiñataki  
wawanakasax jan t`aqbisxañapataki  
qullasuyu mark apnaqapxañapataki

PAQALL KULLAKAW WILAPX WARTASIWAYI  
janiw wilamax inamay ch`ajxch`utakaniti  
sutimax wiñayatakiw qilqatani  
wawanakasan wawanakapataki  
ukast janiw atipjatapktanti  
Julian apaza, Bartolina Sisan  
wilapan chaqbxatat aymar marka

Jallalla Qullasuyu Marka

*Exaltación Domitila Apaza Rodríguez.*

## KULLAKANA CH' AXWAWIPA

Munata Aymara kullakanaka  
cunatsa p'urpuki q'unusisipxta  
cunatsa lakasa pbaaki uñanaq'asipta  
marka irpirinakati aramaxaptam

Munata ayamara kullakanaka  
maymara kasu laphaqa pajsí purinkipana  
wali unxtasiwaytawa saykatasina  
ñanqba q' ari lumbata jakinakaru

Munata aymara kullakanaka  
mayacht' asisina chaxwawinakana  
nuwaswaytana pallapallanakampi  
markachirinakana yanapat' apampi

Munata aymara kullakanaka  
jiwasanakaxa barotolina sia warmina  
allchbipaxtanxa, jupana thakiparu  
sarasipxtanxa, markasa khispiysñataki

Munata aymara kullakanaka  
kaukinkisa q'urabua, pututu, pachaxiwa  
p'arxtasxapxañani kunas a kamchaskistu  
kunay mani kamachinka apsusina jisq'achapxistu

Munata aymara kullakanaka  
mayampi unxtasiwinakampi sartasxapxapxnaniya  
illimani waqa achachila yanapt' anipxitaya  
wawana kamaxa jaq'amankasipwa

Isaac Sirpa S.

## OCTUBRE

*Es algo muy difícil de olvidar  
y siempre quedará en nosotros.  
Fue la lucha por el Gas,  
donde muchas mujeres alteñas,  
agarradas de palos y piedras,  
salieron por avenidas y calles,  
pidiendo y echando gritos,  
no a la venta de nuestro GAS,  
peleando y soportando  
todo tipo de atropellos,  
pero que nunca se rindieron  
fueron esas valientes mujeres  
de la ciudad de El Alto,  
quienes pelearon con puño y piedra  
todo por defender nuestro  
recurso natural, EL GAS.  
Pelearon hasta el último  
día de estas jornadas de octubre  
para lograr sus únicos objetivos,  
no vender el GAS Boliviano  
y la renuncia de Goni  
y en lo cual salieron vencedores  
y que se sienten orgullosas  
de ser Mujeres Alteñas.  
y decir siempre un Alto,  
El Alto de pie y nunca de rodillas.*

Ángel Alejo Copa

# De todo un poco



## MUJER DE OCTUBRE

Mujer  
de los recónditos, perdidos territorios,  
has vuelto hoy  
con tus quebrantos,  
hechos harapos en el tiempo,  
desolada tu piel  
y marchitas tus sienes adormecidas.

Mujer de octubre  
de mil vientos y senderos,  
desde enero a diciembre has sembrado esperanzas,  
has musitado tus penas al viento  
y has calado hondo  
en la conciencia nacional aletargada.

Mujer,  
quien a ti te viera  
entre la bojarasca marchita de la esperanza  
furtiva,  
isea en ti la vida!,  
ibaya en tu paso florido,  
el hado propicio y fecundo!.

Mujer,  
que amamantas y das vida,  
pan agua y puchero,  
mujer de olla vacía,  
del confín perdido... perdido,  
destilas vida  
con el corazón de flor y de membrillo,  
quien a ti te viera, te viera...!

Mujer altiva de octubre  
de mil combates por la vida  
y de mil destinos peregrinos.

Mujer anónima... etérea, sublime y sufrida,  
de esperanza vibrante,  
ofrendas vida  
en mil jornadas de vida  
con tu corazón hecho jirones  
y tu voz airada al viento...

Si por si acaso fueras a morir en quebranto,  
desdibujarás la alborada de tus sueños,  
mujer de octubre.

Mírame en el alba  
encúbreme con el palpitar de tus cantares,  
mujer, que iluminas y das cariño a este niño,  
que es el mío.

Mujer de confines lejanos,  
de mil andares,  
besas con la piel adolorida tu caminar berido y  
errante.

Mujer de octubre,  
has venido hoy  
y has hecho tu presencia carne viva y palpitante,  
has hecho vivo el grito adolorido y cautivo

Mujer de siempre,  
de la herida adolorida,  
que sangra desde la herida del terruño.  
Has hecho tu voz viva,  
has hecho tu voz carne.

Mujer de mil quebrantos,  
de la patria desolada y lejana,  
del solar descarnado y berido.

Mujer protagonista de la historia anónima  
y vibrante, de simiente de cal y de arena-

Mujer alteña,  
te he mirado a borbotones  
pasar la esquina de mi casa  
con tu bravura, con tu amargura  
desbilachando la bolivianidad desconocida  
y herida.

Mujer desvalida y heroica,  
protagonista de la historia dolida.  
Por ti he tramontado el páramo perdido,  
yerma el alma  
y el corazón enmudecido.

Como peregrina paloma te vi con el puño  
embravecido,  
mujer de arcilla, de mil vientos y penares,  
has vuelto hoy en octubre, ¡en octubre!

Sube y sube el viento sonoro de mi alma,  
retumbando mi corazón aletargado  
mujer de octubre, de piedra y berradura.

Mujer de confines etéreos, de espiga fecunda,  
de enero... de diciembre... de siempre,  
de todos los confines,  
de todos los espacios.

Por ti reverdecerá la espiga florida,  
en el aire conmovido.

Mujer, niña, madre y combativa,  
si vieras mi corazón enmudecido, si vieras...  
¿Que no ves que lloran las almas del olvido  
y cantan los querubines celestiales  
por ti mujer de octubre?.

Mujer que alimenta a este niño que es el mío,  
¿qué quieres que te diga,  
qué quieres que murmure...  
si eres toda la vida,  
mujer de octubre?.

José Viaña Armijo.

## MUJER HOY COMO SIEMPRE

En aquellos pálidos matices,  
remarcada a punto sangre,  
a punto tinta diría yo.  
Te siento definida en mi alma  
con la marca de esta patria,  
que yo la llamo amor.

Así mujer que por el tiempo corres,  
vestida de diferentes edades,  
luchando por tu Patria y tus libertades,  
allí te encuentras tú.

Te siento caminar por los ríos de mi sangre,  
de mi historia, que es la misma que caminas tú.  
Incansable rompes los vientos de la mano  
implacable del conquistador.

Rompiendo a pedazos la soberbia de aquel  
que en humillación quiso convertir  
el grito de tu pecho, que teñido de sangre,  
deja la buella intangible,  
de tu pensamiento de tu alma y tu voz.

Forjada entre risas y sufrimientos,  
de nuevos tiempos,  
de esperanza, paz y amor.

¡Hoy como siempre!  
¡hoy como nunca!...  
vestida de Juanas, de Bartolinas,  
de Vicentas o de Gregarias.  
Por todas ellas  
vallunas o altioplánicas,

Cambas, guaraníes o chapacas,  
que marcaron la bora de la entrega,  
de la posta del amor.

¿Quién podrá negarte la fe de tu razón?  
a 4.000 metros sobre las codicias funestas,  
te encuentras hecha una sola voz.  
hoy mujer Alteña te levantas Tú  
qué importa que la historia se niegue  
a reconocerte.

Si en mi sangre te reconozco yo,  
un tiempo como cada tiempo,  
un día como cada día,  
un día como hoy.

Sea en FEBRERO o en OCTUBRE,  
qué podrá detenerte,  
mujer Alteña,  
mujer Valiente.

Cuando te tocan de frente  
la vida de tus entrañas,  
la vida que brota de tu corazón.

Y es que eres tan conciente  
y tan inteligente  
ino en vano!  
existes enbiesta,  
cual Puya Raymondi.

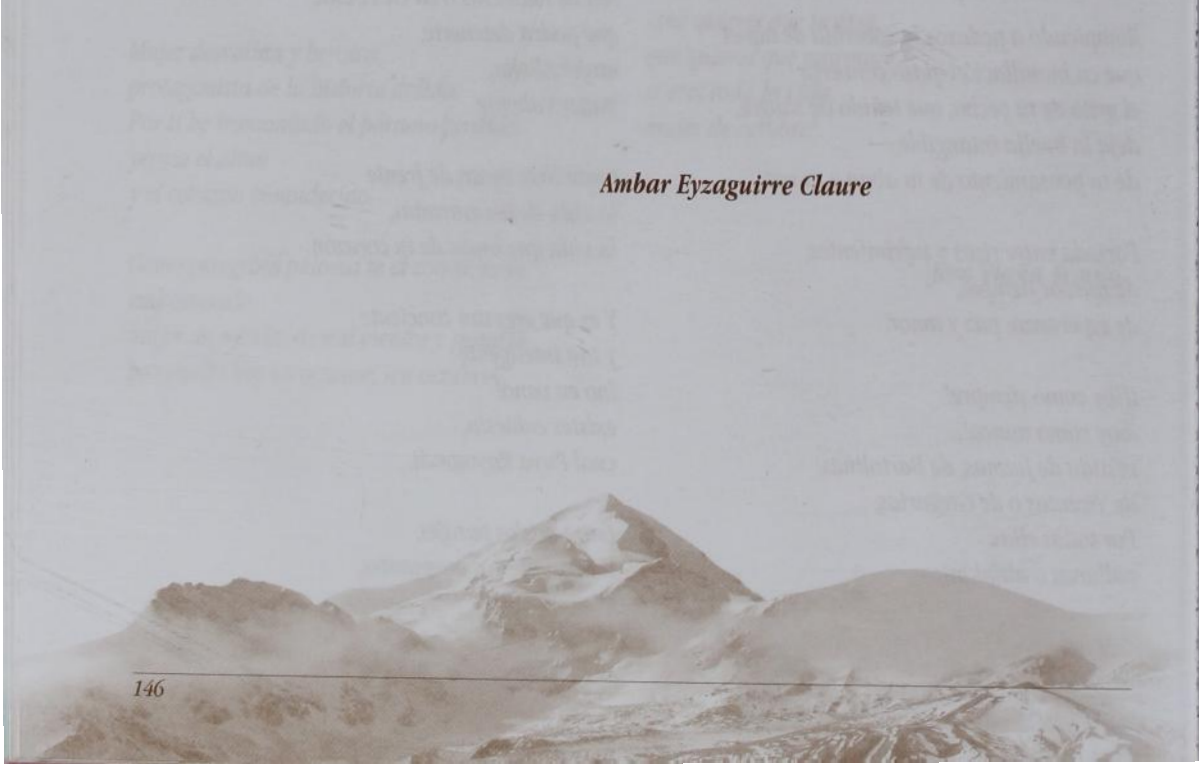
Entre áridos parajes,  
Entre desiertos quemantes,

*por ti convertidos  
en un destino común.*

*Que vengan todos los héroes,  
que marcaron la historia,  
rindiéndote homenaje,  
a ti, imujer valiente!,  
que caminas la historia  
de este a oeste, de norte a sur.*

*Hoy como ayer,  
hoy como siempre,  
hoy como nunca,  
mujer ALTEÑA,  
mujer valiente,  
siempre sentando precedente,  
de la vida ofrendar por amor.*

**Ambar Eyzaguirre Claure**



**PIEL MANTA DE VICUÑA.**

*Piel manta de vicuña,  
cabellos paja brava,  
mirar granizo ardiente,  
besar viento de noche,  
amante luna llena  
como ninguna jamás,  
beber tu aliento y llanto  
por gobierno quebrante  
imi vida por tu vida!,  
al sentir en mi rostro,  
piel manta de vicuña,  
tus dos enormes pechos  
manantiales de miel,  
sujetando mi vivir... ,  
agitas con frenesí,  
salpicando carmesí,  
a pesar de tu manto,  
enfrentando al rosado,  
mi alma se va dejando  
por las balas de cuartel  
en octubre dos mil tres.*

*Alberto Condori Ichuta*

## **LOS HOMBRES TE OLVIDAN, EL ALTO NO UN RENDIDO HOMENAJE A TI, MUJER.**

*A ti que ni el saludo te he brindado.  
A ti que te veo trajinar en mis calles.  
A ti que estás todos los días ganándote el sustento.  
A ti que ni las gracias te he perdonado.*

*A ti que me hiciste conocer ante el mundo,  
cuando todos los hombres y niños se unieron contigo,  
de frente y altiva levantando fuerte ese grito:  
el gas de mi Patria no se regala, icarajo!*

*A ti que sin ser culta ni estudiada,  
te movilizaste en barricadas y trincheras,  
pensando, tal vez, que poniendo esas piedras  
estarían a salvo tus hijos de esas grescas.*

*A ti que algunas de mis calles te reprimieron,  
te ultrajaron, arrancaron lágrimas de tus ojos,  
por la pérdida de un compañero, un vecino  
y en el peor de los casos, un esposo o un hijo.*

*A ti que aún estás en cama, recuperando fuerzas.  
levantándote de esos tristes días,  
cuando unos cuantos querían  
mi dignidad rendida ante falsa política.*

*A ti que me hiciste valiente y vanidosa,  
usando sólo tus cacerolas en defensa,  
tan rudimentaria y grande tu fortaleza,  
que no pusiste límite a tu entrega.*

*A ti, mujer, que ahora te quieren echar al olvido  
que quieren hacer pasajera tu abogada gloria  
a ti dos cosas yo, El Alto, te prometo:  
jamás rendirme ante tiranos y no asecharte al viento.*

**Eva Basilia Cuaquira Mendoza**

## MADERA ESPECIAL

No nos hace falta nada  
somos de una madera especial.  
tan especial como la seda  
como la luz, como el fuego.

No queremos aparentar ser sabias.  
la vida misma en lo cotidiano nos forja  
con nuestro inagotable espíritu,  
con nuestras ricas experiencias.

No nos callamos ante las injusticias.  
nos duele profundamente la maldad,  
nos conmueve todo nuestro ser,  
nos mueve toda nuestra voluntad.

Nos acercamos en cada momento de nuestras vidas,  
nos fortalecemos desde el mínimo llanto de nuestros hijos,  
nos enriquecemos con el amor de ellos,  
nos nutrimos con su fe y esperanza.

No nos corremos, no nos callamos.  
pues enfrentamos con valor  
al lado de nuestros compañeros, compañeras,  
salimos a que escuchen nuestras voces.

No sabemos dar miserias.  
salimos a marchar, a reclamar,  
sabemos lo que es derramar  
sangre, sudor y lágrimas.

Nada nos detiene, somos de madera especial.  
somos mujeres grandes,  
forjadoras de un mañana mejor,  
de un futuro prometedor para todos nuestros hijos.

Irma Vélez de Villa Rojas

## MUJER ALTEÑA

*Ella que trabaja:  
llena de paz su semblante,  
ella que es dulce y caritativa,  
que es todo amor y ternura.*

*Ella que tiene el corazón de lis  
y en lengua celestial te habla.  
ella que es el sostén de su hogar,  
ella es el pilar de la sociedad!*

*Mujer de belleza plena,  
quién creería  
que en tu retozar,  
la lid en defensa  
comenzaría.*

*No por ciega convicción,  
sino por defensa  
de un bien natural.  
en contra de un mal  
artificial  
no de ayer,  
sino de años recatado,  
un mal que sosiega al boliviano,  
un mal en compendio de leyes,  
leyes malditas que  
privatizan mi país.*

*Si en 1985 un afortunado 2106  
nos roba la dignidad.  
y en el 95 la ley de capitalización*

*en "un plan de todos" nos sigue robando  
en el 2003 con la ley de hidrocarburos  
rematan la enajenación  
de nuestros recursos.*

*Mujer alteña,  
que en octubre,  
macana en mano sale a la calle en protesta,  
sale en defensa del gas boliviano,  
sale a la calle sin saber,  
lo que afuera le espera,  
sale a la calle,  
dejando su diario vivir  
para defender  
su futuro existir.*

*Mujer alteña, hija de raza guerrera,  
de raza desconfiada,  
de raza revolucionaria.*

*Mujer que en el cenit  
de tu pueblo,  
en defensa sales.  
mujer de toda sepa,  
sibila de nuestra historia*

*Ayudadme, en coro a gritad.*

*¡Alteños de pie,  
rendirse nunca,  
retroceder jamás!*

Juan Carlos Morales.

## MÍRAME

Mírame, hoy por favor,  
tú puedes salvarme,  
ayúdame, me destrozaron  
brazos y piernas,  
muchos como yo, lo sufrieron.

Mírame, ayudar al prójimo  
me perdió, hoy mi alma  
vaga entre las sombras  
sin salvación.

Mírame, porque mataste en mí  
la ilusión de ser madre,  
de ver crecer a mis retoños fuertes y libres.

Mírame a mí hoy que ya no podré  
alimentar a mis hijos, porque me  
encuentro postrada en una cama  
sin saber dónde están mis niños.

Mírame no hay mujer que resista  
tanta crueldad, sentirme sola  
entre mil paredes, creadas por  
el verdugo, que me asecha día  
con día, el dolor que viví no  
lo vivirá nadie.

Todo se volvió oscuro de repente,  
se apagó así la paz que pensaba  
teníamos aquí, se perdió en un instante.

Mírame, en un octubre me encontré  
y al otro me perdió para siempre.

Hilda Quisbert Quispe

## EN MEMORIA

*Gritos contra la inconciencia  
porque lo que es nuestro nos quieren burlar.  
si el que robó, sigue haciendo  
este pueblo ya no lo dejará.*

*El que ya en otros tiempos a nuestros  
padres hizo sufrir,  
como hierba mala a nuestro lado creció.  
Mandó a su servidumbre con vil metralla  
nos quiso callar  
y como mucho tiempo atrás, ningún llanto le  
importó.*

*Sólo el que ha dado vida podrá comprender que,  
lo que de uno nace, a uno le duele perder.  
Pero siempre hay unos que los ojos cerrarán,  
porque sus hijos bien comidos están.*

*Ahora en la tumba comienza a llorar,  
la madre del que osó afrentar.  
La vida que se le dio para respetar.  
ya que ni estando él, en el nicho logrará  
pagar por todo lo que avaricia logró derramar.*

*Pero siempre el cielo y la tierra juntos están,  
así como nuestras madres por nuestros sueños  
velarán.  
y aunque unas caigan otras se levantarán.  
por los hijos de ahora y por los que vendrán*

*Ya sea en las calles con el pecho de muralla  
o a los caídos de la masacre apoyando.  
como igualmente con el grito en la garganta  
al silencio de la noche enlutado.*

*Con pollera, falda o pantalón,  
sombrero nuevo, roto o quemado al sol,  
trenzas nevadas, negras o recién progresando,  
pero aunque la educación no hayan completado,  
las mujeres nunca combatir pararon.*

*La sangre que por sus venas aún corre,  
es la de grandes y antiguos achachilas  
y el cuerpo que el creador les dio,  
lleva la virtud de la madre tierra.*

*Una mujer de ojos cansados,  
de mirada viva o de paso acompasado,  
en el alto una lucha ha librado  
para que ningún caído parado  
ose robar lo que nuestros padres han luchado.*

*Pachamama ahora lleva dentro su ser,  
los cuerpos a los que el vil en su camino mató.  
Pero el alma de ellos aún brilla y estará  
En el alto como un faro y nos iluminará.  
para que nadie más quiera robar,  
lo que del pueblo siempre ha sido y será.*

Anónimo

## **EL CORAJE DE MI MADRE**

*Se arremolina tu grito en la garganta,  
como la voz de la espada que espanta  
y en tus manos como palomas,  
empuñas el luto como bandera.*

*Acompañada con la música del dolor,  
paso a paso firme el clamor,  
entre trincheras, piedras y ardor,  
tu pecho es la muralla a esa bala feroz.*

*Entre días de sombras  
fue de tu mano el pan a mi boca  
y tu mano en mil partida  
a mi boca con amor alimenta.*

*Es así que clamo tu fuerza,  
la fuerza que late en tu vientre,  
con todo el coraje que en ti encierra,  
entre la sangre del pueblo pobre.*

*Coraje, coraje que de ti brota,  
como incansable cascada,  
que furiosa se hace tormenta,  
en la incansable búsqueda,  
de un mañana de justicia.*

**Tatiana Lizondo Díaz.**

## ORGULLO VIVO DE MUJERES

Con orgullo,  
con orgullo lo diré:  
Oh, mujeres, luchadoras por siempre,  
sus valiosas vidas perdimos,  
pero hoy aquí las tenemos,  
en todas nosotras las mujeres aymaras,  
porque fueron y serán las estrellas,  
que orienten nuestros caminos de lucha  
al igual que nuestros héroes Mama T' allas  
Bartolina Sisa y Gregoria Apaza,  
banderas de la reestructuración Quechua Aymara  
orgullo de miles de mujeres indígenas.

Con orgullo,  
con las manos en alto gritaré,  
malditos... malditos zorros con codicia miserable,  
mientras el pueblo sufre de hambre,  
ustedes nos meten ráfagas de fuego,  
cometiendo una vez más la masacre de octubre  
en el altiplano altivo y fuerte,  
dejando las calles cubiertas de cuerpos inocentes,  
sacrificados cual si fuera aves de cacería,  
hace 500 años fue el extender la religión cristiana,  
ahora, es extinguir a la gente que reclama,  
inventando una democracia llena de engaños y  
mentiras,  
donde su único interés es robarnos nuestras riquezas  
con ansias cada vez, cada vez más oscuras.

Con orgullo,  
con orgullo vivo no olvidamos  
en que todas nosotras luchamos,  
y con la conciencia limpia estamos,  
mas ustedes pierden su alma por injustos,  
por los genocidios que cometieron,  
queden pues por siempre sin perdón.  
¡Nalditos, malditos asesinos!,  
que desde siempre nos tienen dominadas.

**Marisol Eva Alacoma Mollo.**

## MUJER LUCHADORA

Mujer luchadora,  
que luchaste con abínco, fervor,  
tenacidad, coraje y valentía,  
luchaste por defender el patrimonio,  
"el gas" de nuestros hijos  
que el día de mañana será  
el sustento de sus hijos.

Mujer obrera, madre campesina,  
de sangre mestiza y aymara,  
que das la vida por tus hijos,  
pensando en su porvenir  
más venturoso y prospero.

Mujer luchadora,  
que luchas con valentía,  
defendiendo este suelo boliviano,  
esta tierra que vio nacer  
un día verá crecer a tus hijos.

Mujer luchadora,  
respondiste al llamado de tu pueblo  
con la valentía, que demostraste  
al enfrentar las fuerzas opresoras,  
que quisieron imponerse  
a nuestro pueblo.

*María Eugenia Valencia*

## MUJER VALIENTE.

*Mujer dedicada al bogar,  
querendona de sus hijos,  
defensora de su bogar,  
defensora de su país.*

*Defendiste con furor y con valor  
a tu país de los agresores,  
que toman equivocadas decisiones,  
que nada tienen de patriotas.*

*Contra aquellos opresores luchaste,  
abandonando tu bogar,  
saliste a las calles a protestar.*

*Mujer luchadora, no desmayaste,  
todos esos días de batalla  
en congoja frente a la metralla  
del militar implacable,  
que disparaba contra los tuyos,  
matando hombres, mujeres y niños.*

*Valiente mujer alteña,  
tienes fuerza de voluntad  
y esperanza para tus hijos,  
defendiste los recursos de nuestro país  
de nuestra Bolivia.*

*El mes de octubre está de luto,  
lloran por tu ausencia  
tu seres queridos,  
a quienes dejaste en desamparo.*

*Mujer de valioso poder interminable,  
te rindo mi homenaje  
y Bolivia te da las gracias  
por tu entrega y coraje.*

*Catalina Jesusa Guaygua Amaru*

## SANGRE DIVINA DE MUJER.

Mujer, tu sacrificio divino,  
bizo realidad nuestro sueños  
inalcanzables e imposibles..  
Defendiendo el porvenir, el presente  
de tus hijos: que son los recursos patrios,  
los defendiste de gobernantes irresponsables.

Mujer que vas delante de la muchedumbre,  
sin importarte ser presa de balas y que  
derrames tu sangre divina de mujer...

Militares que irrumpiendo, masacraron  
a personas desalmadas,  
dejando un paisaje tétrico  
de heridos y agonizantes, no respetaron  
ni siquiera a cuerpos frágiles de  
mujeres y niños...

Tu carácter heroico te costó  
tu sangre, habían perforado tu pierna,  
ite desgarraba!  
Tu gesto era de angustia y agonía...

Fuiste auxiliada por tus compañeros de lucha.  
al mover tu cuerpo frágil tu herida sangraba,  
profundamente, aposentándose en el suelo,  
como ofrenda de sangre divina..  
imujer defendimos juntos!

Nuestros recursos patrios, que están  
en manos transnacionales...

Estos quieren absorber nuestras riquezas,  
Dejándonos en la pobreza y miseria...

¡Mujer recuperemos juntos!,  
nuestros gas y petróleo de  
ambiciosos y corruptos..  
¡Mujer luchemos juntos!  
Derramando y juntando tu sangre divina  
con la mía  
en charcos y lagos de sangre,  
convirtiéndose después en vertientes...

Recorriendo nuestro suelo patrio,  
como sacrificio divino  
¡Para expulsar a sanguijuelas y murciélagos  
de nuestro país!...

Anónimo

## WARMINAKAN CHAMAPA

No hay arma que asesine el amor de madre,  
sigue avanzando no hay miedo,  
sigue caminado si hay valentía,  
reúne en la esquina rebeldía,  
junta a los vecinos.

Se oyen campanazos, warmi deja el bogar,  
sal a la calle,  
corre a luchar, a protestar madre, comadre, tía,  
revolucionarios todos listos  
Kepi a la espalda,  
cara cubierta con pasamontañas,  
mujer, sostiene con fuerza  
fusil mauser,  
sus trenzas se deslizan por su espalda.

Reclamando, gritando,  
el gas no se vende  
y este pueblo jamás se rinde.

Golpean, golpean al que bloquea,  
escarapela en la frente,  
estos muy diestros,  
para matar gente.

Sangre va a correr vidas, se van a perder  
con sonido ensordecedor,  
la sangre de los mártires piden justicia,  
viudas con mantillas negras son abrazadas

con la soledad, nada llena el vacío que ha  
dejado el ser querido perdido,  
surcando el cielo helicóptero de muerte.  
Descargan sus aguayos, se acercan todos,  
merienda amank'arar  
después akullikar, pero siempre vigilantes  
bombres, mujeres, niños, niñas todos unidos  
y van pasando los años,  
pero no borran ni los sueños  
ni los daños de nuestro pueblo su deseo de volver  
a las aguas del mar.

Detrás de ti Warmi, se cobijan las wawas,  
los rostros cubiertos con pasamontañas,  
mujeres sostienen con fuerza fusil mauser,  
piedra, palo  
¡Jamás se va a rendir!

Rodolfo Eber Quisbert Quispe

## MARÍA, LA HEROÍNA

*Tú que vas de calle en calle,  
llevando de la mano  
a los dirigentes vecinales  
del distrito uno.*

*María, que abres camino  
entre los tanques,  
meciendo tus hermosas polleras,  
polleras multicolores,  
que luces orgullosa.*

*María, tú que ofrendaste  
tu vida en 1997  
por defender nuestra  
institución FEJUVE.*

*Hoy te toca proteger  
la ciudad del futuro, EL ALTO,  
Para gritar por la vida.*

*Siempre la primera  
María, María,  
con tus pancartas,  
¡El gas no se vende!*

*Natividad Aurora Flores.*

## LAS VIGILIAS.

Mujeres que van,  
mujeres que vienen,  
¡mujeres guerreras!  
Que vas a la vanguardia  
con el pecho henchido.

Por amor a tus mártires,  
que van cayendo como  
simples pajaritos beridos  
al son de las metralletas  
de los tantos franco tiradores.

Las calles de a ciudad de EL ALTO  
se van tiñendo de púrpura  
sangre, sangre, sangre  
mestiza, que galopa  
para mostrar tus pechos.

Como dos armas letales  
para defender lo nuestro.  
el gas, el gas, el gas  
de los dueños del momento.

Mujeres de EL ALTO,  
hoy y siempre te saludamos  
con respeto y admiración  
¡QUE VIVAN LAS MUJERES!

Natividad Aurora Flores.

## NO PASARÁN

*El fuego se incinera en la ceniza.  
Mataron a un niño de cinco años,  
lamentan las mujeres.*

*El humo se mezcla en la neblina.  
Entrarán en huelga de hambre,  
comentan los vecinos.*

*La neblina absorbe el espacio.  
Mamitay, tengo sueño, dice un niño,  
el espacio se funde por el fuego.*

*Entrarán a las doce, amenazaron,  
entrarán a las seis aseguraron.  
Nadie pasara por aquí,  
ni milico, ni gasolina,  
ni decreto, ni estado de sitio,  
nada pasará por aquí.*

*La abuela, madre, compañera  
aviva la fogata amanecida  
con basura postergada de semanas,  
con ropas viejas de generaciones,  
con madera deshecha de termitas.*

*No pasará por aquí, dice la abuela.  
Hace 500 años que aguantamos,  
hace cinco siglos que resistimos.  
No avanzarán, dice la madre.  
Hace años que los enfrentamos.  
hace años que los rechazamos.*

*No ganarán, dice la compañera.  
Hace meses que estamos en bloqueo permanente,  
hace semanas que estamos en huelga indefinida,  
hace días que estamos en vigilia consecuenta.*

*La Pachamama fue manchada  
con la sangre aymara de sus hijos.  
llora la Pachamama alumbrada por las fogatas,  
llora el Inti en sus rayos de alborada.*

*La fogata se agota, la convicción crece,  
no pasarán, no avanzarán, no ganarán.  
Los destellos postreros de la fogata,  
se mezclan con la aurora de los Andes.*

*No pasaran sobre nuestros muertos.  
Nosotras las mujeres los expulsaremos.  
No prevalecerán sobre nuestros huérfanos.  
Nosotras las mujeres los enjuiciaremos.  
Aquí estamos las mujeres  
luchando de pie...!,  
aquí quedamos las mujeres resistiendo,  
nunca de rodillas...!.*

**Wilfredo Pomar Miranda**

## NACERÁ EN OCTUBRE

Cómo duele los dolores del parto,  
cómo me duele mi niña,  
cómo retumban las balas, granadas  
dinamitas y estribillos...!

Mis gritos se confunden  
con los gritos de la calle,  
con el sonido del helicóptero,  
con las sirenas de las ambulancias.

Nacerá en octubre, me dijeron,  
será una niña, señalaron.

Yo quería que nazca mi hija  
con paz, con esperanza, con futuro.  
¿Cómo puede nacer en paz,  
si nos están masacrando?  
¿Cómo puede nacer con esperanza,  
si privatizan hasta nuestras ilusiones?  
¿Cómo puede nacer con futuro,  
si están vendiendo nuestro país?

Será una niña, me dijeron,  
será el sexto en la familia, afirmamos.

Mi compañero se fue en busca  
de conseguir el sustento diario.  
Hace seis meses de espera,  
dicen unos que se fue al Chapare,

dicen otros que se fue a la Argentina.

No puedo más con el dolor,  
grito, y mi grito es alarido,  
que traspasa las paredes  
y se mezcla con el grito del vecino,  
que después supe de su muerte.

Mis gritos ahora son gemidos...  
Escucho entonces el grito nuevo  
de mi niña de primavera,  
el llanto reciente de mi niña andina.

Su grito cubre todo el espacio  
hasta la eterna Cordillera,  
su llanto cubre mi corazón  
hasta la más profunda ternura.

Y lloro con lágrimas diferentes,  
no de pena, ni de angustia,  
lloro porque en su mirada  
encuentro la fortaleza,  
que necesito en esta vida,  
porque su grito anuncia  
un tiempo nuevo de arco iris.

Wilfredo Pomar Miranda

## MUJER INQUEBRANTABLE

Mujer aguerrida, tú que luchaste  
con tus hijos a tu lado, inclaudicablemente,  
inunca temiste!, a la sombra oscura de  
la muerte ¡mujer inquebrantable!  
Mujer tu gesto de humildad y valentía,  
guerrera revolucionaria...

Tus manos empuñaron firmemente  
palos y piedras, para defender el futuro  
de tus hijos y así  
responder desigualmente, al estridente  
sonar de fusiles y metrallass.

¡Mujer inquebrantable!

Mujer tu valentía inquebrantable  
hasta ese momento, fue rota.  
pues tu hijo querido yacía  
inerte en el piso, un proyectil  
perdido se había alojado en su pecho,  
causándole la muerte oscura.

Octubre, la guerra, las balas  
se habían llevado otra vida.  
El cadáver del muchacho, había  
caído de espaldas, su mirada  
apuntaba fijamente el cielo,  
como pidiendo al creador  
castigo para aquellos que le arrebataron su vida.  
Yo presencie esa escena.

Sentimiento de madre abnegada.  
sólo resolviste sostener el cadáver  
de tu hijo con tus brazos,  
como se sostiene a un bebé  
recién nacido.

Tus lagrimas caían como gotas  
de rocío en primavera,  
mientras su sangre brotaba y emanaba  
como vertiente, ensangrentando tus vestiduras.

Otra vida se había perdido,  
como se pierde el día en la noche.

Tus sentimientos de madre  
habían quebrado, tu carácter de indómita,  
intrépida, invulnerable,  
aguerrida luchadora social,  
terminando en agonía y dolor.

José Luis Apaza Paredes.

## MUJER ALTEÑA

Evocando aquel memorable octubre,  
llevado de un haz de luto y gloria.  
Mostrando el resonar de una voz con memoria,  
que hasta entonces la historia,  
con un manto oscuro la cubre  
A levántase ante el mundo la MUJER ALTEÑA!

MUJER ALTEÑA, cual María frente al hijo  
injustamente crucificado.  
A su pueblo contempla, marchando por las calles,  
sorteándose la vida en medio de ráfagas  
de balas, balines y gases,  
clamando contra las injusticias, conveniencias  
de los perversos gobernantes.

MUJER ALTEÑA, bendita mujer.  
Tu presencia no es ajena, pues hay que ver  
el coraje con que organizas tu lucha,  
esa convicción y perseverancia, que no te aleja  
de tu papel de amiga, madre, esposa e hija.  
Transluciendo con vigor, tu entereza en la lucha.

MUJER ALTEÑA, cual sublime alborada,  
emerges desde las entrañas de esta metrópoli,  
joven y progresiva, que es pujante llamarada.  
Adelante, MUJER ALTEÑA, por tus justos ideales,  
sin claudicar jamás, frente a las avatares  
y huestes, que intimidarte pretenden.  
¡JALLALLA, MUJER ALTEÑA!

Rogelia Mayta Jara

## ELOGIO A LA MUJER ALTEÑA

*Mujer símbolo de una estirpe bravia  
boy quiero decirte mi elogio;  
mujer de las amplias polleras coloridas,  
de la manta de vicuña,  
del sombrero borsalino,  
de la blusita blanca y los zapatos de charol.*

*Mujer de la más gloriosa tradición  
boy te rindo un homenaje de respeto y admiración  
por tu bazaña y blasón de triunfo.*

*Mujer...  
firme, vigorosa y altiva,  
guerrera de tu tierra;  
tiñeron con tu sangre las calles de tu pueblo,  
fuiste glorificada ahora olvidada.*

*Mujer...  
marchas, cansada y cargada,  
expresando tu sentimiento,  
exclamando a los tiranos ¡El gas no se vende!  
oh, mujer ejemplo sin igual.*

*Mujer...  
que dirigiste a tu pueblo;  
como un valiente capitán,  
como un humilde pastor,  
como un buen líder social;  
¡oh mujer! Bendita seas entre todas las mujeres.*

*Mujer...  
que supiste de todos los martirios,*

*tu calvario fue defender la riqueza natural,  
el precio fue el sufrimiento,  
el escenario fue la tierra donde naciste.*

*Mujer...  
nunca pusiste precio al sacrificio de tu muerte  
en los negros días de octubre;  
donde el glorioso sombrero a ceñido las sienes vencedoras;  
germino por vez primera la victoria frente al tirano.*

*Mujer...  
que cantas la gloria  
y llevas en la memoria,  
los sucesos mas sangrientos de la historia.*

*Mujer...  
recogemos tu ejemplo,  
de heroísmo, de valor y lealtad;  
recordamos con orgullo tu pasado  
y juramos defenderte hasta morir.*

*Mujer...  
si en el pasado fueron glorificadas "heroínas de la coronilla".  
hoy te proclamamos idefensora del gas boliviano!  
símbolo de los mas sublimes ideales.*

*Hoy las mujeres proclaman a su pueblo  
y os dicen reverentes  
"El Alto de pie nunca de rodillas".*

**Marco Antonio Ramos Alfaro**

*Se terminó de imprimir en el mes de  
octubre de 2005, en los talleres de  
Impresiones Gráficas "VIRGO"  
Telf. 2370501 - 2316177  
La Paz - Bolivia*

